

1 DANIEL PAIRA
@daniel.pouamoli_arq
ANA HIAN JARRES
@arq_anamanjar

BITÁCORA URBANALTA

MÁS ALTA DE LA CIUDADES

MÉTODOS Y TÉCNICAS DEL DISEÑO URBANO

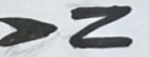
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE CALDAS

MÁS ALLÁ DE LAS CIUDADES

LA CIUDAD RESPIRA, CRECE Y SE TRANSFORMA CADA CALLE, EDIFICIO Y ESPACIO PÚBLICO CUENTA UNA HISTORIA EN ESTA BITÁCORA URBANA, INVITAMOS A LOS LECTORES A RECORRER EL PULSO DE NUESTRAS CIUDADES EXPLORANDO COMO LOS ESPACIOS QUE HABITAMOS MOLDEAN Y REFLEJAN NUESTRAS VIDAS NUESTRA BITÁCORA BUSCA EXPRESAR DE UNA FORMA GRÁFICA Y SIMPLIFICADA DONDE QUEREMOS SER TESTIGOS DE LA FUSIÓN ENTRE LO ANTIGUO Y LO CONTEMPORÁNEO CADA ENTRADA EN ESTA BITÁCORA ES UN LLAMADO A REPENSAR NUESTROS ESPACIOS COTIDIANOS Y CUESTIONAR SU IMPACTO EN NUESTRAS VIDAS Y NUESTRO ENTORNO.

LA UNIDAD 1

MODELOS URBANOS, SOCIOHISTORICO
Y TECNOLÓGICOS EN LA CIUDAD BURGUESA

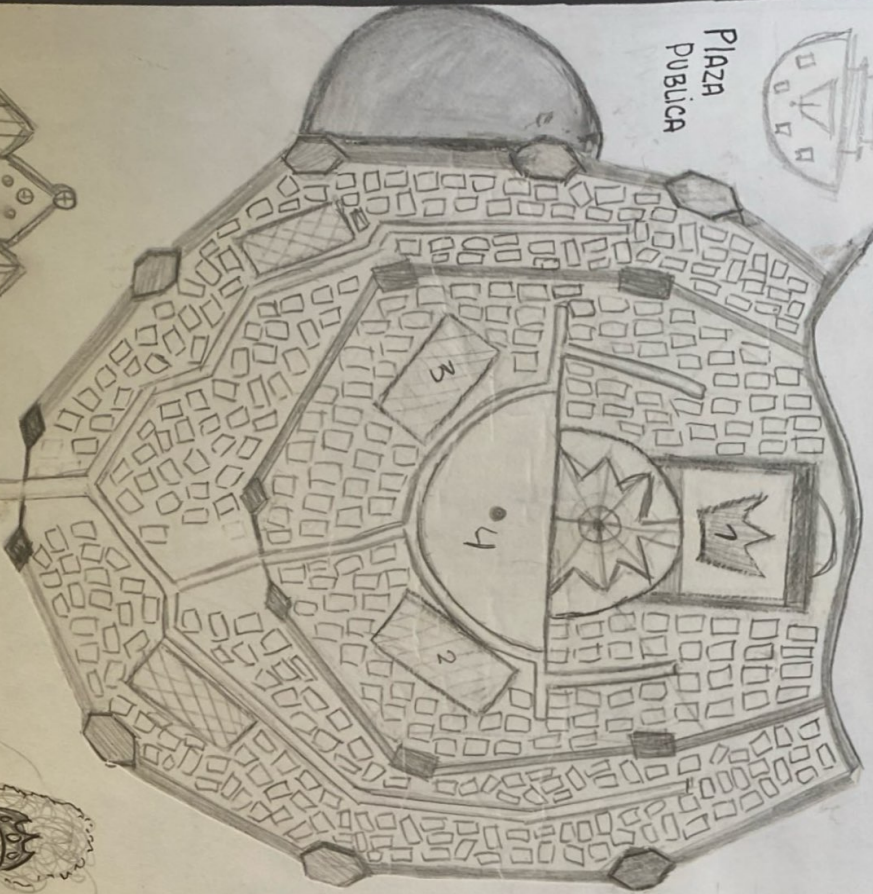


Castillo



Ayuntamiento

Plaza Publica



Cuenta con una peña y zona de cultivos.

Catedral 3 Principal



Pescaccia

Ciudad fundada después de la guerra Bisantina con raíces en una antigua ciudad romana cuyos orígenes y nombres se deben al comercio y la pesca.

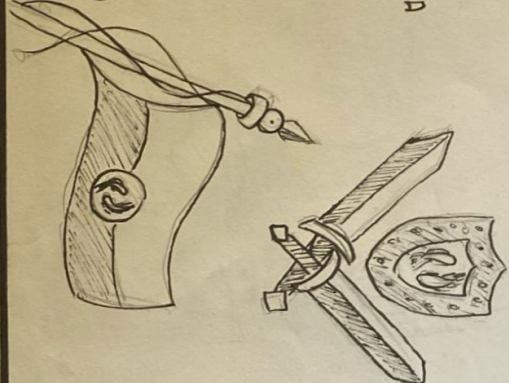
ES UNA CIUDAD FUNDADA DESPUES DE LA GUERRA BISANTINA CUENTA CON UN CASTILLO, UNA PLAZA PUBLICA Y CONECTA DIRECTAMENTE CON UN RIO. LAS ACTIVIDADES COMERCIALES SE CENTRAN EN LA PLAZA PRINCIPAL ESTADIA, SU FORMA DE GOBIERNO ES LA MONARQUIA CON UNA UNICA REINA DEBIDO A LA MUERTE DEL REY APARENTEMENTE POR CONFLICTOS BELICOS. SE REGISTRA UNA GUERRA DE TIPO CIVIL Y COMERCIAL CON UNA CIUDAD VECINA POR LA OBTENCIÓN DE RECURSOS OBTENIDOS POR EL RIO Y EL ESTABLECIMIENTO COMO UNICA CIUDAD CENTRO DE COMERCIO. LA CABALLERIA EJERCE FUERZA DENTRO DE LA CIUDAD.



Priscilla Terceira

31 años Astuta y Persuasiva.

Viuda pero Peligosa



INSTITUCIÓN:



COOPERACION UNIVERSITARIA DEL CARIBE

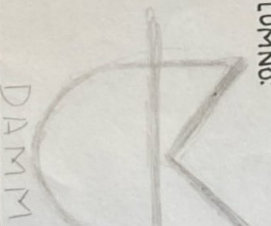
ASIGNATURA: TEORIAS DEL DISEÑO URBANO

TEMA:

PROCESOS:

ORLANDO MARTINEZ

ALUMNO:



DAMI

DANIEL PAVIA ANA MANDARRÉS

DESCRIPCIÓN: N° DE PLANCHA

FECHA: GRADO:

ESCALA: CODIGO:

HISTORIA

Una discusión escandalosa

Esta se desarrolla en una lejana ciudad llamada Pentos, donde se ve una discusión pasivo-agresiva entre la reina Priscilla III y el papa Filippus II. Sobre quien tiene más poder político dentro de Pentos.

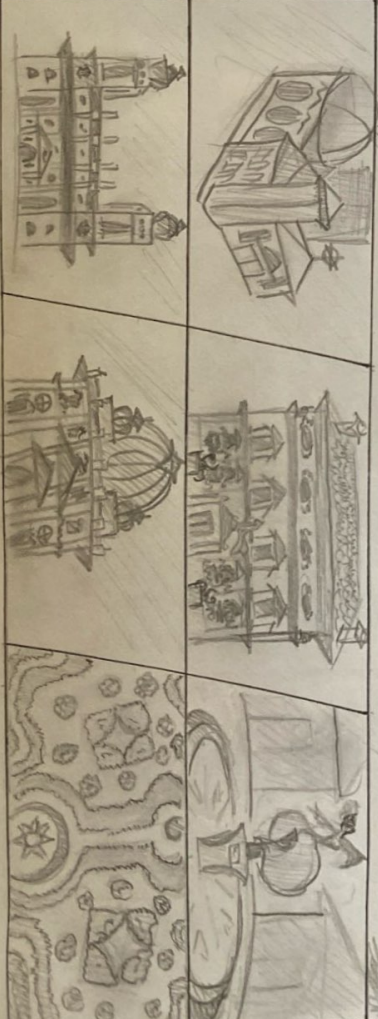
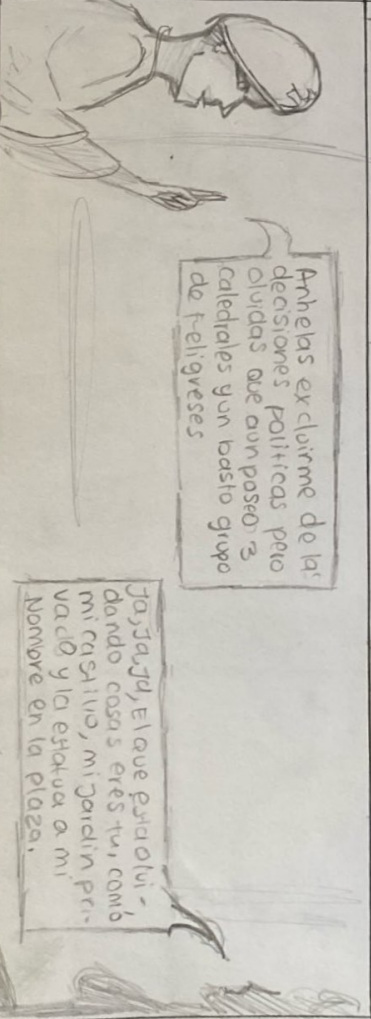
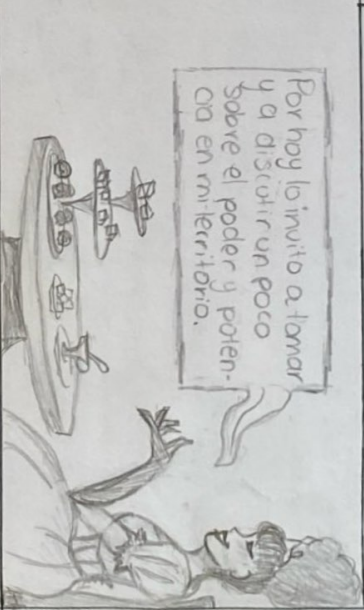
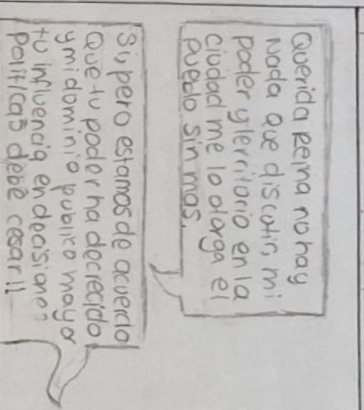
Dentro de esta historia se ven múltiples escenarios que son mencionados, el palacio de la reina, también su preciado jardín a las afueras del palacio, un gran monumento a su nombre dentro de la plaza principal de Pentos y para finalizar los 3 grandes catedrales a nombre del papa Filippus II.

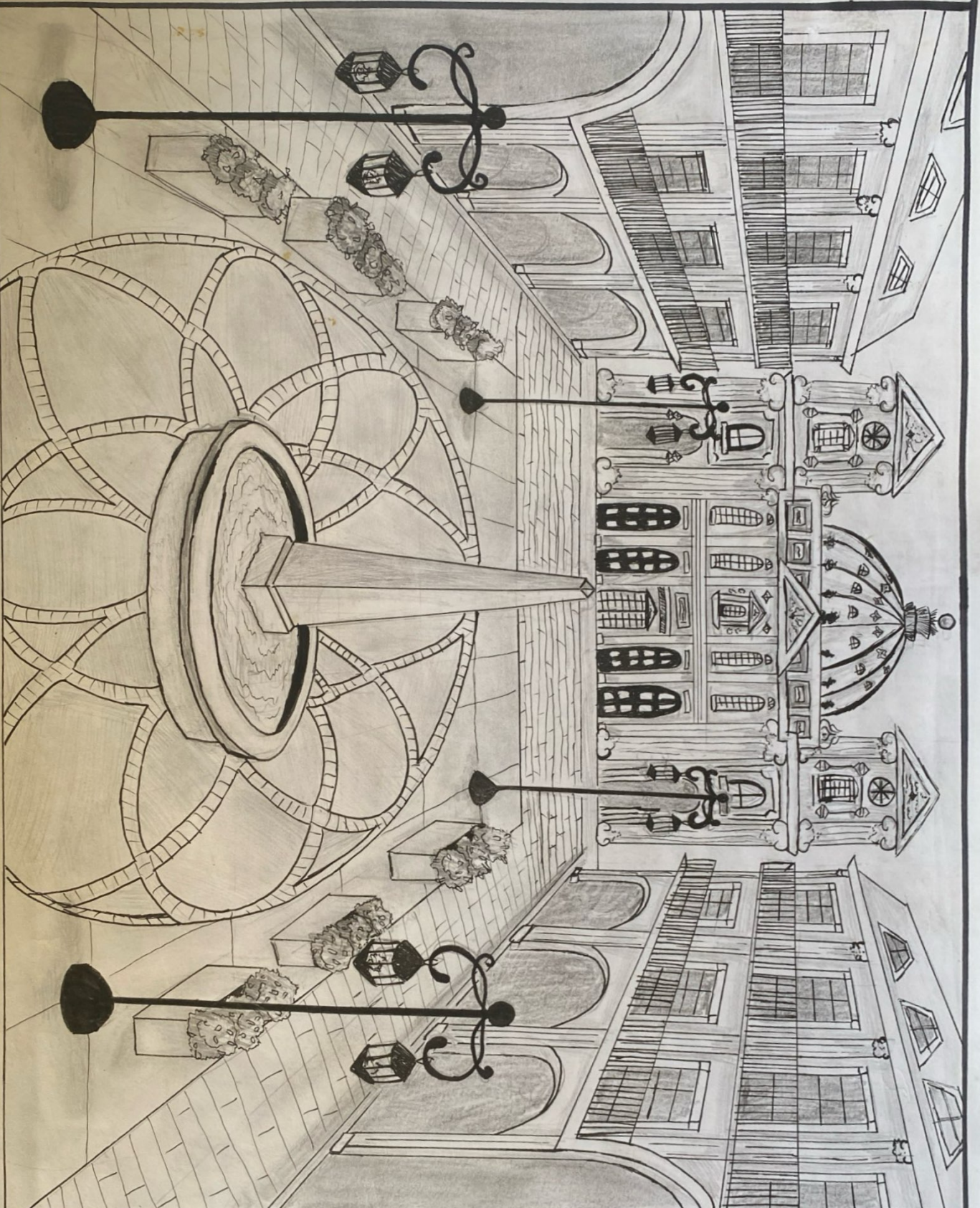
Sus personajes principales:

- ♦ Reina Priscilla III: reconocida por su sabiduría y gran toma de decisiones.
- ♦ Papa Filippus II: Parece ser una persona calmada pero realmente es alguien sumamente directo y egocéntrico.

Para el desarrollo de esta historia nos centramos en la disminución de poder de la iglesia y resaltar aspectos arquitectónicos propios de la época como los jardines y palacios, así como el legado de la época anterior con los catedrales.

UNA MANANA EN EL PALACIO...





INSPIRADO EN LA GIORIA DE LA MONARQUIA CON DISTINTOS ELEMENTOS COMO UN OBEIISCO Y PALACIOS JUNTO UN PEQUEÑO JARDIN ALREDEDOR.

INSTITUCION:

CCCE
 CORPORACION
 UNIVERSITARIA DE LA
 COSTA

ASIGNATURA:
 TEORIAS DE I
 DISEÑO URBANO

TEMA:
 CIUDAD BARROCA

PROFESOR:
 ORLANDO MARTINEZ

ALUMNO:

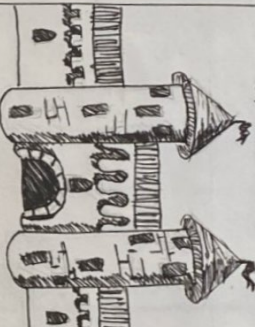




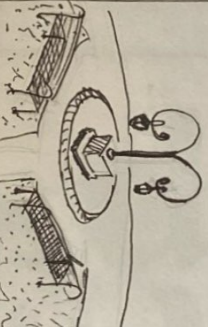
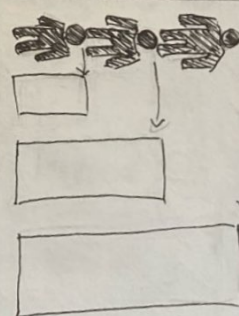


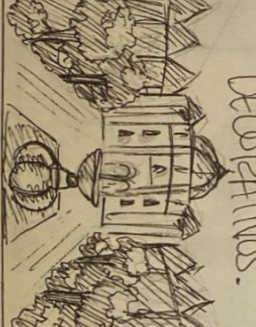



DAMI
 DANIEL PAVA
 AND MANJARES

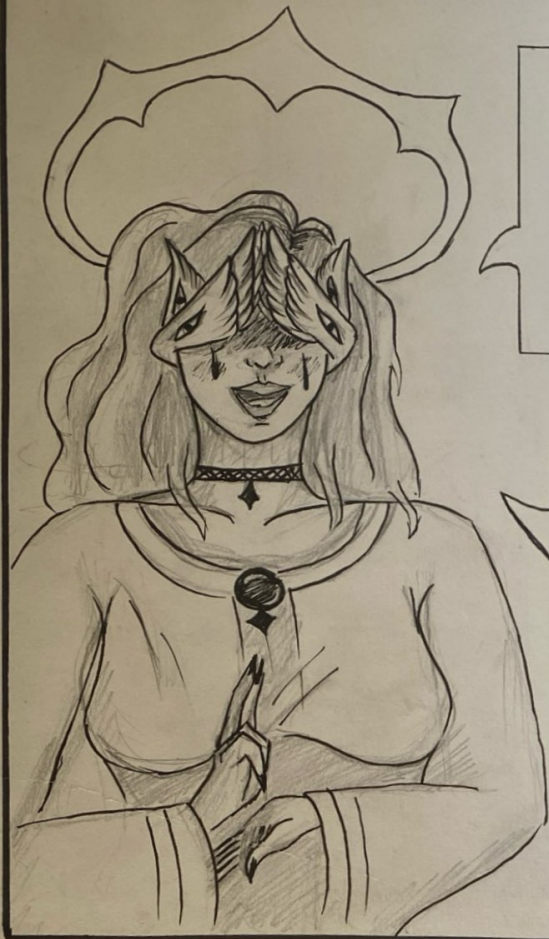
PLAZA
 ROBLE REAL

CALEIFICACION* N° DE PLANCHAS:

FECHA: GRADO:

ESCALA: CODIGO:

CIUDAD	PERIODO (SIGLOS)	ORIGEN Y FORMACIÓN	PLAZAS	CAILES	EDIFICACIONES
MEDIEVAL	al XIII	 <p>VILLAS FORTIFICADAS Y CRUCES DE CAMINOS.</p>	 <p>SE GENERAN POR ENSACHEZ DE LAS CALLES, COMERCIO, EVENTOS Y EJECUCIONES.</p>	 <p>LABERINTOS DESORDENADOS, AUCES SIN NOMBRE Y CON CONTACTO A LA MISMA.</p>	 <p>ESAS ALREDEDOR DE LAS CALLES, SE DESARROLLABA LA MALLA URBANA.</p>
Renacimiento	al XVI	 <p>DEPENDENCIA DE LA SOCIEDAD MEDIEVAL: ENTREGADAS DE LA HIGIENE, REAJUSTA ENTRE NOBLEZA Y BURGESIA.</p>	 <p>OBJETO DE DISEÑO, PAULMENTOS SIMPLEMENTE SIMÉTRICOS, FACHADAS APORTICADAS Y MOBILIARIO URBANO.</p>	 <p>ESCALA HUMANA, DISEÑOS CON JERARQUÍA.</p>	 <p>CASO URBANO REDISEÑADO PARA JERARQUIZAR LOS EDIFICIOS IMPORTANTES.</p>
Barroca	al XVIII	 <p>REGRESA A LA REPRESENTACIÓN DEL ESTADO ABSOLUTISTA.</p>	 <p>ESCALA MONUMENTAL Y USO DE JARDINES CON FUENTES DE TODO DEPARTAMENTO.</p>	 <p>ESCALAS MONUMENTALES, BULEVARES Y JARDINES.</p>	 <p>DE ESCALA MONUMENTAL PARA REPRESENTAR EL PODER.</p>



¡Hola!, soy la enviada divina que vino al mundo hace miles de años con la misión de observar las civilizaciones y sus avances en lo urbano y la organización, las denominadas ciudades.

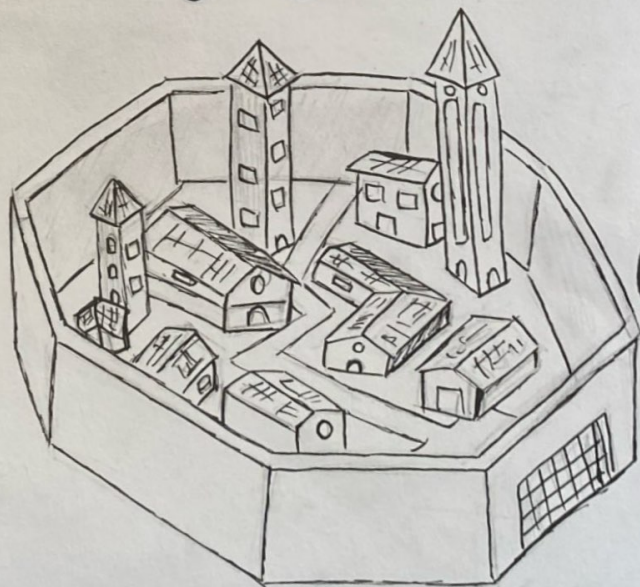
Para no perder ningún detalle guarde mis observaciones en una serie de cuadros que detallan ciudades en épocas específicas de la historia, las uní con un hilo conductor para facilitar su seguimiento y avances.

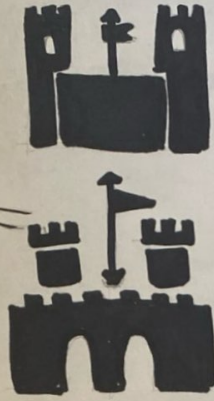


Medieval

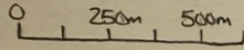
Siglos V-XV

Desde el pasado y a través del tiempo evidenciamos una evolución en el modelo forma y estructura de la ciudad, se aprecian distintos enfoques y problemas a resolver así como elementos, procesos y estilos diferentes en la construcción de las ciudades en sus respectivas épocas o periodos en el tiempo.





- Algunas características
- ✦ Ciudades amuralladas fortificadas
 - ✦ Poco saneamiento
 - ✦ Calles estrechas y sinuosos
 - ✦ Plaza central nucleo de la vida social
 - ✦ Edificios religiosos junto a palacios o castillos.

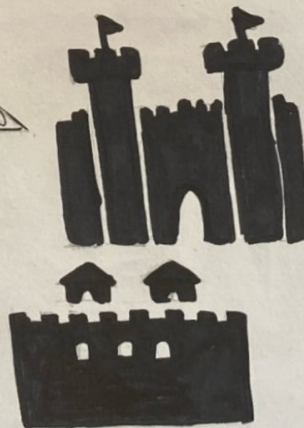
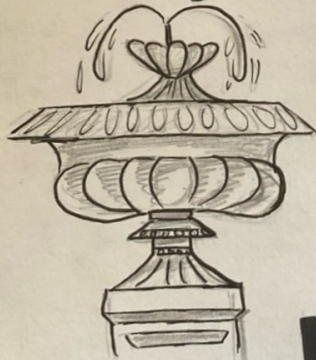


Renacentista

Siglos XVI-XVII

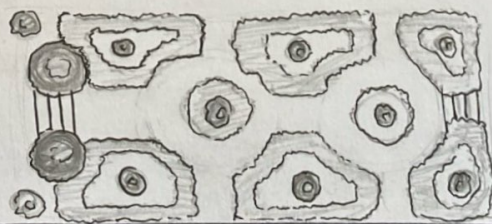


Ciudad ideal



- Características
- ✦ Planeación urbana
 - ✦ Naturaleza (jardines fuentes)
 - ✦ Iglesias, palacios
 - ✦ Arquitectura Clásica
 - ✦ Espacio público
 - ✦ Plaza planeada como objeto parte de este
 - ✦ Mayor saneamiento.

ordenes clásicos



Barroca

Siglos XVII-XVIII

Características

- ✦ Diseño planeado (enfoque en la vista)
- ✦ Arquitectura Praxmática
- ✦ Plaza central como objeto de diseño.
- ✦ Parques con jardines
- ✦ Uso del color y la luz
- ✦ Fusión de las artes (arquitectura, pintura y escultura coexistiendo en el espacio público)

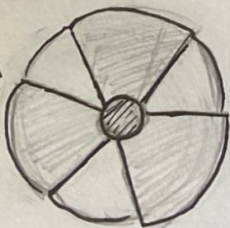


Industrial

Siglos XVIII

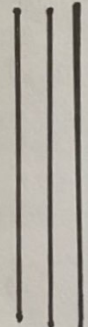
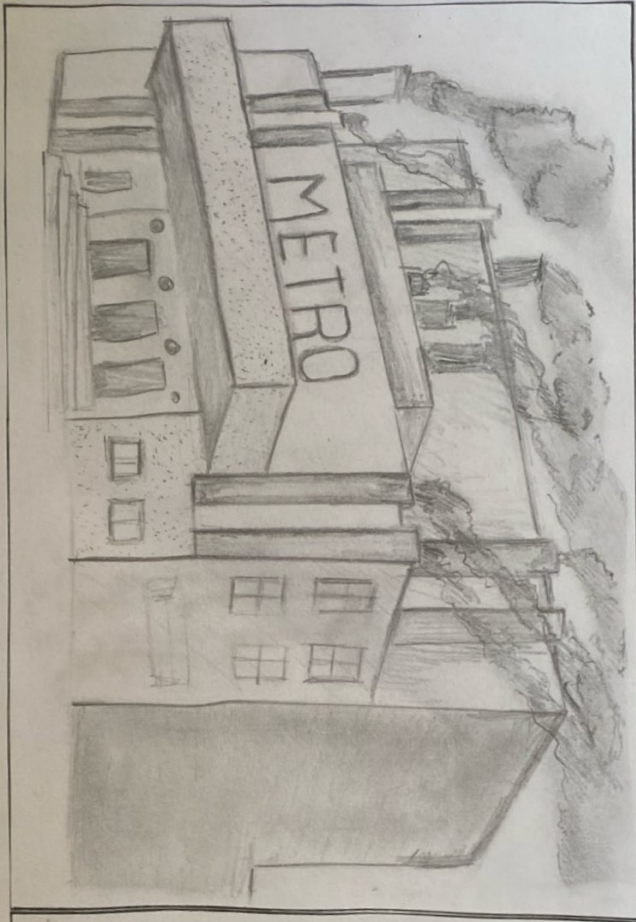
Características

- ✦ Zonas de producción
- ✦ Expansión rápida
- ✦ Infraestructura de transporte
- ✦ Edificios funcionales
- ✦ Condiciones de vida
- ✦ Contaminación
- ✦ Nuevas clases sociales



LA UNIDAD 2

EVOLUCION DE MODELOS URBANOS SOCIOHISTÓRICOS
Y TECNOLÓGICOS EN LA CIUDAD DEL SIGL XX



Dear

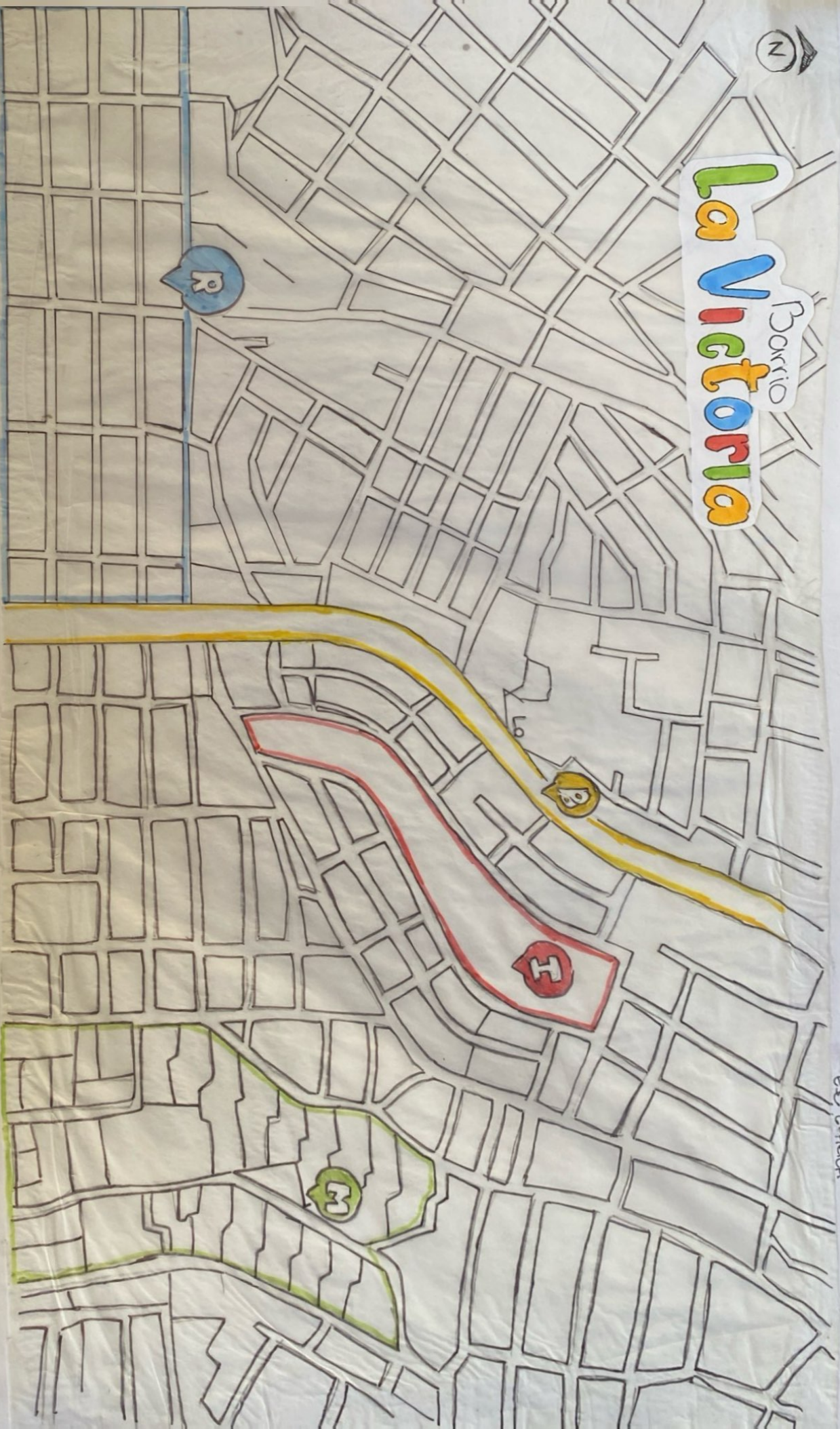
Te munto a
que desputemos
del perimer
cune a carbon.
en la modesta
cunclere de

Barwanquilla

M Calles estrechas y sinuosas como las de la época Medieval.

B Bulvarios y Jerarquía como el modelo de ciudad Barroca.

Barrio La Victoria



P Simetría y orden como las ciudades ideales del renacimiento.

I Parques, espacios públicos y organización predispuesta como la ciudad industrial.

BRASILIA

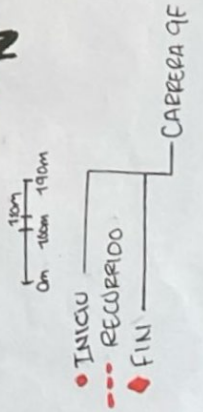


PASEO URBANO

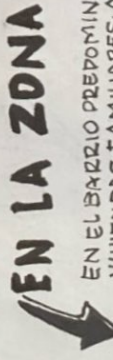
JARDÍN BOTÁNICO



RECORRIDO DE LA ZONA



DISTRIBUCIÓN DE ACTIVIDADES EN LA ZONA



EN EL BARRIO PREDOMINAN LAS VIVIENDAS FAMILIARES, AUNQUE TAMBIÉN SE ENCUENTRAN PUERTOS DE SEGURIDAD Y ALGUNAS CASAS QUE FUNCIONAN TANTO COMO HOGAR Y COMERCIO. EL USO DEL SUELO ES MAYORITARIAMENTE RESIDENCIAL, PERO HAY UNA COMBINACIÓN CON OTROS SERVICIOS BÁSICOS.



- TIPOS DE USOS
- RESIDENCIAL PREDOMINANTE
- COMERCIO LOCAL
- VENTA DE BOLIS
- EQUIPAMENTOS DE SEGURIDAD
- USOS MIXTOS

PRESENCIA DE TRANSEUNTES

EN EL RECORRIDO POR EL BARRIO SE OBSERVO UN FLUJO REDUCIDO DE PERSONAS EN LAS CALLES ENTRE LOS TRANSEUNTES QUE PUDIMOS IDENTIFICAR, QUE DESTACAN PRINCIPALMENTE LOS TRABAJADORES DE SERVICIO DE ASEO Y VENDEDORES AMBULANTES.

TIPOS DE USUARIOS

- TRABAJADORES DE ASEO
- VENDEDORES AMBULANTES
- RESIDENTES LOCALES



DINÁMICA SOCIAL DE HABITANTES

DURANTE EL RECORRIDO NO SE OBSERVARON MUCHAS INTERACCIONES DIRECTAS ENTRE LOS HABITANTES. NO OBSTANTE A LOS RESIDENTES DEL BARRIO, Y NOS INFORMARON QUE EXISTE UNA BUENA RELACIÓN ENTRE LAS PERSONAS.



CONDICIONES DE SEGURIDAD E HIGIENE

LA SEGURIDAD Y LIMPIEZA SON ASPECTOS PREOCUPANTES EN EL SECTOR, EN LOS ALBERDADORES DEL JARDÍN BOTÁNICO SE ENCUENTRA UNA CANTIDAD CONSIDERABLE DE BASURA INCLUYENDO TODO TIPO DE DESECHOS COMO PLÁSTICOS, PAPELES Y PRODUCTOS DE ASEO USADOS. EN CUANTO LA SEGURIDAD ES MUY MALA.

PROBLEMAS IDENTIFICADOS

- ACUMULACIÓN DE BASURA
- INSEGURIDAD



INFRAESTRUCTURA PARA LA SOCIALIZACIÓN

EL BARRIO ES RECONOCIDO POR SUS EXTENSAS ZONAS VERDES Y ESPACIOS PÚBLICOS. EL MOBILIARIO URBANO SE ENCUENTRA DISPONIBLE, AUNQUE PRESENTA CIERTO DEGRADO DE DAÑOS. DESCONOCIDAS DURANTE EL RECORRIDO EXPERIMENTAR MOMENTOS DE INTERACCIÓN SOCIAL.

ELEMENTOS IDENTIFICADOS




- ZONAS VERDES EXTENSAS
- ESPACIOS PÚBLICOS DISPONIBLES



- MOBILIARIOS URBANOS DEGRADADOS.

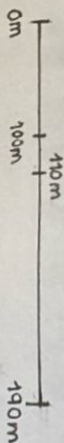
BARRIO VICTORIA

- RECOMENDACIONES**
1. DIVERSIFICAR USOS Y ACTIVIDADES
 2. MEJORAR CONDICIONES DEL JARDIN
 3. ACTIVAR ESPACIOS DE ACTIVIDAD SENSORIAL

TABLA DE CONVENCIONES	
	COMERCIO
	PARQUES
	AREAS DE INFRAECCION
	PUNTOS DE SEGURIDAD



EL BARRIO (LA VICTORIA) MUESTRA DIFERENCIAS EN EL PRINCIPIO DE JANE JACOBS (DIVERSIDAD, VITALIDAD), PERO TIENE POTENCIAL PARA SER UN MEJOR BARBIO.



- PRINCIPALES HALLAZGOS**
1. PUNTOS DE CONTACTO
 - COMERCIO INFORMAL
 - JARDIN BOTANICO
 - ESPACIOS PUBLICOS DESAPROVECHADO
 - PETERLOSADOS
 2. SEGURIDAD Y VIGILANCIA NATURAL
 - CAL PRESENTE PERO INSEGURIDAD PERMANENTE
 3. EXPERIENCIAL SENSORIAL
 - VISUAL PREDOMINANTE RESIDENCIAL + JARDIN BOTANICO
 - OLFACTIVA/AUDITIVA/CONTACTO ENTRE GASURA/COMERCIO
 - INTERACCIONES SOCIALES

LA UNIDAD 3

CONFLICTO EN LOS MEDIOS URBANOS, SOCIOHISTÓRICOS
Y TECNOLÓGICOS DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA



CHARLES JEANNERET-GRIS

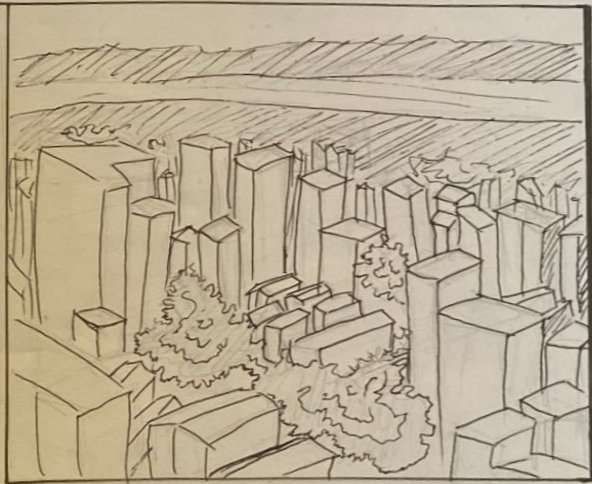
MÁS CONOCIDO A PARTIR DE LA DÉCADA DE 1920 COMO LE CORBUSIER, FUE UN ARQUITECTO Y TEÓRICO DE LA ARQUITECTURA.

20% EN ARTÍCULOS SELECTOS DEL ÁREA DE COMESTIBLES OMPICA
DESCUENTO

50% NEVERA HOME CENTER
DESCUENTO

FUTURO DIA DIA

BARRANQUILLA: ASÍ TRANSFORMARÁ LA CIUDAD

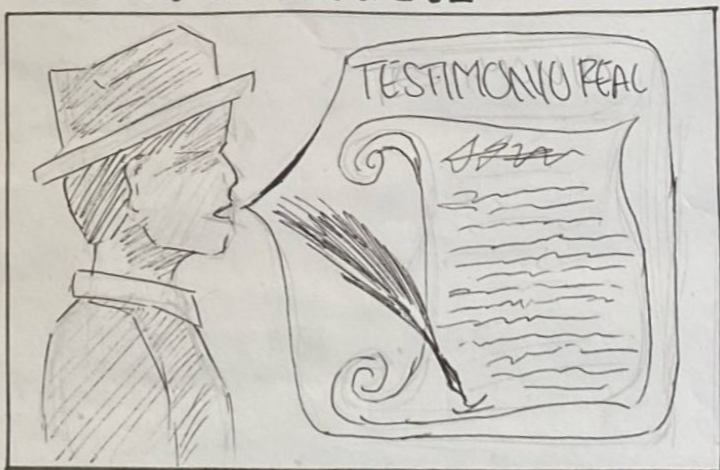


BARRANQUILLA AVANZA HACIA UNA NUEVA ETAPA DE DESARROLLO URBANO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE SU PLAN REGULADOR UN PROYECTO QUE BUSCA ORDENAR EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD, PROMOVER LA SOSTENIBILIDAD Y MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE SUS HABITANTES.

ESTE PLAN NO SOLO PROPONE UN DESARROLLO EQUILIBRADO Y PLANIFICADO, SINO TAMBIÉN LA INCLUSIÓN DE SECTORES QUE HISTÓRICAMENTE HAN SIDO MARGINADOS UNO DE LOS EJES PRINCIPALES ES LA MOVILIDAD URBANA USO DE SUELOS, INFRAESTRUCTURA, VIVIENDAS

VICTORIA: UN BARRIO EN EVOLUCIÓN

EL PLAN REGULADOR DE BARRANQUILLA TRAE MEJORAS SIGNIFICATIVAS PARA EL BARRIO VICTORIA ENFOCÁNDOSE EN INFRAESTRUCTURAS, SEGURIDAD Y BIENESTAR. CALLES Y PAVIMENTACIÓN SE RENOVARÁN LAS CALLES PRINCIPALES Y SE PAVIMENTARÁ AQUELLAS QUE AÚN NO CUENTAN CON ASFALTADO ESTO NO SOLO FACILITARÁ EL TRÁNSITO VEHICULAR Y PEATONAL, SINO QUE MEJORARÁ LA ACCESIBILIDAD DEL BARRIO, INTEGRÁNDOLO MÁS AL RESTO DE LA CIUDAD. "La calle 45B



AHORA SERÁ UNA VÍA PRINCIPAL RENOVADA, CON PAVIMENTO DE ALTA DURABILIDAD Y ZONAS DE ACERA AMPLIADAS "Asegura

UN REPRESENTANTE DEL PROYECTO LUIS FERNANDO MEJÍA, 19 AÑOS ESTUDIANTE UNIVERSITARIO: "me entusiasma que van a mejorar las calles y a crear más espacios para hacer deporte. Me gusta el fútbol, y en el nuevo parque podré jugar fútbol con mis amigos también se sienta bien ver avanzar a nuestra comunidad; yo quiero que mis hermanos crezcan en un lugar mejor."