

Las cuatro piezas que componen esta exposición están elaboradas a partir de cuatro obras anteriores, proyectos pasados que sirven de materia prima para reconfigurarse y dar cabida a nuevas obras de arte, formas inéditas que continúan las inquietudes del artista en el presente. Este es el caso de "Una rosa no tiene dientes", una animación en la que se unen dibujos de varias décadas de producción dibujante.

Llevando uno de sus cuadros al hombro, tal vez como amuleto o instrumento de guía, Jorge emprende un modesto peregrinaje desde su casa hasta el edificio de gobierno del Valle del Cauca, que se encuentra a pocas cuadras de distancia. Su objetivo es solicitar una reunión con el gobernador para leer varios de sus escritos, anáforas que por su ritmo y repetición se asemejan a una oración.

HUESO ROJO / HUESO DE TIERRA / HUESO DE CRISTO

LIBRO POETA / LIBRO PESCADO / LIBRO MAÑANA

La poesía, de estructura permutativa, conecta palabras abiertamente y enfatiza la reorganización como forma de creación, yuxtaponiendo fragmentos para crear lecturas discontinuas. Asimismo, la serie de 19 pinturas tamaño folio forman una constelación con cientos de posibilidades compositivas, siendo cada pieza un delicado ejercicio de dibujo minimalista. Las pinturas son fragmentos obtenidos de dos cuadros anteriores, ahora recortados y transformados en nuevas piezas que, a través del desmontaje, amplían sus posibilidades plásticas.

Una edición de "La revolución radical en Antioquia" de Jorge Isaacs, escrita en 1880, se transforma en un múltiplo para ser entregado al público página por página, sellado y numerado por Acero luego de ser cortado en forma romboidal. El homenaje a Isaacs, alterando la forma física del libro para luego dispersarlo, parece ser un manifiesto sobre los soportes físicos que lo contienen.