



L'Acteur Authentique ou la Voie de l'Acteur

Brochure 2024/2025

Cette formation permet de se constituer une boîte à outils complète, afin de répondre avec confiance et efficacité, à toutes les exigences du métier (Auditions, castings, tournages, répétitions, etc...). Et ainsi, pouvoir défendre ce que le comédien a à dire.

Notre formation professionnelle continue comprend un programme sur 2 cycles de 3 modules, basé sur deux techniques complètes et complémentaires : les techniques Meisner et Michael Chekhov.

Les compétences visées à l'issue de cette formation sont entre-autres :

- Autonomie complète dans la préparation d'un rôle ou d'un casting
- Force de proposition et d'improvisation avec ou sans direction d'acteur
- Large palette de jeu permettant d'aller du jeu naturaliste, aux univers plus marqués (fantastique, clown, horreur)
- Capacité d'adapter son jeu selon les différents médias Jeu caméra, théâtre, doublage, etc
- Générer et vivre des émotions riches de façon instantané
- Capacité de grande créativité de façon à travailler à partir du vide (mises en scènes minimalistes, tournages incluant des effets spéciaux, utilisation de fonds verts...)
- Une compréhension solide du milieu d'acteur permettant de s'y intégrer
- Comprendre ses objectifs d'acteur et avoir la capacité de les atteindre

PREMIER CYCLE

Acquérir les Essentiels des techniques *Meisner* et *Michael Chekhov*

Meisner

Compétences visées

- Se reconnecter à ses émotions et pouvoir les exprimer
- Développer son écoute et sa présence scénique
- Jouer une scène de façon spontanée, comme pour la première fois

Contenu de la formation

La première et la deuxième partie répondent à la définition du jeu d'acteur par Sanford Meisner: "Jouer c'est vivre vraiment sous les circonstances imaginaires données".

Module 1 : vivre vraiment

- La barre au sol de la technique Meisner : l'Exercice de Répétition
- Approfondissement de l'Exercice de Répétition : Personnalisation, suivi des impulsions spontanés
- Improvisations

Module 2 : Circonstances imaginaires données

- Introduction Activités Indépendantes
- Création de Circonstances Imaginaires dynamiques et approfondissement Activités Indépendantes
- Approfondissement Circonstances Imaginaires, Activités Indépendantes et introduction au Toc à la Porte

M.Chekhov

Compétences visées

- Recréer le lien entre corps, émotions et imagination
- Développer sa concentration et son imagination
- Créer des personnages et des atmosphères
- Appliquer les outils à une scène ou un monologue

Contenu de la formation

La technique Michael Chekhov pourrait être représentée telle une boîte à outils de l'acteur qui permettent, utilisés seuls ou combinés, de créer un jeu à plusieurs niveaux. L'ensemble des outils ci-dessous seront abordés et revus tout au long de l'année dans un ordre cohérent en fonction des besoins de chacun et du groupe.

Module 1 : Reconnexion Corps-Émotions-Imagination

- Donner/recevoir
- Qualités de mouvement
- Concentration
- Travail d'imagination
- Création d'atmosphères
- Transformation

- Approfondissement Circonstances Imaginaires, Activités Indépendantes et Toc à la Porte
- Improvisations

Module 3 : travail de scène

- 1ère approche de texte : lecture connectée et lecture mécanique
- Application de la technique Meisner à une scène
- Improvisations
- Application du travail sur les circonstances imaginaires à la scène
- Présentation de la scène

Module 2 : Personnage et improvisation

- Gestes archétypes
- Improvisation
- Le personnage : Corps Imaginaire et Centre imaginaire

Module 3 : Personnage et scènes

- Le personnage : Geste Psychologique
- Etude de personnage
- Application des Outils au texte (scènes ou monologues)



DEUXIÈME CYCLE

Meisner

Compétences visées

- Maintenir et renforcer le libre accès à ses émotions en leur donnant une expression plus pleine
- Approfondir son écoute et sa présence scénique
- Préparation Émotionnelle: générer librement les émotions en fonction des besoins de la scène
- Créer des improvisations réalistes et spontanées
- Créer les relations entre personnages

M.Chekhov

Compétences visées

- Maintenir et renforcer la connexion entre corps et émotions
 - Approfondir sa concentration et sa capacité d'imagination et de transformation
 - Comprendre la composition d'une oeuvre et d'un personnage
 - Capacité à travailler en autonomie dans la préparation d'un rôle
 - Donner vie à des personnages complexes
 - Interpréter une scène complexe, à plusieurs niveaux
- 

Contenu de la formation

Module 4 : Préparation émotionnelle et circonstances imaginaires

- Circonstances Imaginaires, Activités Indépendantes et Toc à la Porte
- Préparation émotionnelle
- Improvisation

Module 5 : relations et improvisations 1ère partie

- Travail des relations simples et introduction aux relations complexes
- Réponses spontanées et improvisation

Module 6 : relations et improvisations 2ème partie

- Approfondissement des relations complexes
- Approfondissement réponses spontanées et improvisation

Contenu de la formation

Tout au long de l'année

Approfondissement des outils vus en 1ère année

Module 4 : Composition d'une oeuvre

Les lois de la composition:

- Triplicité: début/milieu/fin
- Polarités
- Exploration des atmosphères
- Tempos, actions, etc.
- Sens du tout, de la forme, de la beauté, de l'aisance et de la légèreté

Module 5 : Composition du personnage

- Storyline
- Atmosphères
- Polarités
- Comportement
- Voix, actions, relations etc.

Module 6 : Scènes et personnage

- Exploration libre de la scène,
- Application des principes de composition
- Improvisations
- Présentation de travail



CYCLE MAÎTRISE

Le Cycle 'Maîtrise' est accessible uniquement sur invitation à la fin du 2ème Cycle. Avec un programme sur mesure et un encadrement personnalisé, dans le but de vous aider à atteindre un niveau de Maîtrise en tant qu'acteur.



DATES ET HORAIRES

Action de formation du 7 octobre 2024 au 7 juillet 2025.

Hors vacances scolaires zone C.

Ateliers hebdomadaires M.Chekhov

Tous les lundis du 7 octobre 2024
au 7 juillet 2025

De 10h à 14h

Ateliers hebdomadaires Meisner

Tous les mardis du 8 octobre
2024 au 8 juillet 2025

De 10h à 14h

Trainings

Meisner le lundi de 19h à 22h
Meisner le mercredi de 19h à 22h
Michael Chekhov le jeudi de 19h à 22h.

Du 7 octobre 2024 au 10 juillet 2025
hors vacances scolaires Zone C.

MODALITÉS

Prérequis

Cette formation s'adresse essentiellement à des comédien(e)s ou metteur(e)s en scène professionnel(e)s ou en voie de professionnalisation. Elle est également ouverte à toute personne ayant un intérêt sérieux et un désir de s'engager dans une formation ayant une exigence professionnelle pour acquérir les outils d'acteur.

Modalités d'inscriptions

Acceptation suite à la réception de la fiche d'inscription et une Audition - Classes Ouvertes ou un entretien au préalable.

Nous contacter par mail à cie.azot@live.fr ou par téléphone au [07.80.91.90.12](tel:07.80.91.90.12) pour toute demande d'inscription.

Délai d'accès

- 1 mois et demi avant le début de la formation pour les financements externes (AFDAS, Pôle Emploi...)
- 8 jours avant pour les financements personnels ou suite à un entretien

Accessibilité

Pour les personnes en situation de handicap, veuillez nous contacter par mail à cie.azot@live.fr ou par téléphone au [07.80.91.90.12](tel:07.80.91.90.12).

Durée et période

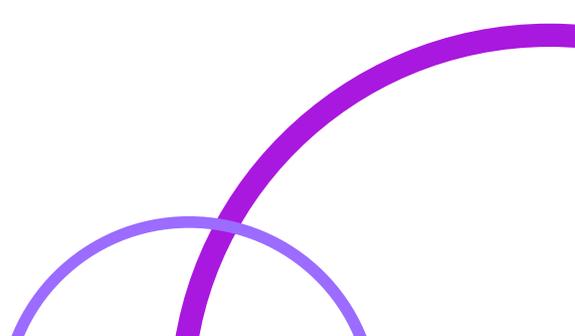
La formation continue 'L'Acteur Authentique ou la Voie de l'Acteur' se réalise sur deux cycles, répartie en six modules. Le nombre d'heures dépend des forfaits choisis.

Effectifs

14 stagiaires max. en Meisner

20 stagiaires max. en Michael Chekhov

En dessous de 8 stagiaires, le Studio AZOT se réserve le droit d'annuler la formation.



TARIFS

L'Acteur Authentique ou la voie de l'acteur Meisner et M.Chekhov

Forfait Privilège +

490€ / mois

461,5h

Disponible en **Cycle 1 et/ou 2**
(modules 1,2,3 ou 4,5,6)

Notre technique complète **2**
Ateliers hebdomadaires
(Michael Chekhov et Meisner)

+ **2 Trainings**
hebdomadaires (Michael
Chekhov et Meisner)

+ **3 séances de préparation**
casting ou self-tape

+ **9 séances de coaching**
carrière

 **Book complet**

Présentation du travail dans
un théâtre parisien en
presence des pros (en année 2
uniquement)

Journée d'information au
métier d'acteur

Accès aux ouvrages de la
bibliothèque AZOT

Accès au groupe
communauté WhatsApp

Accès au cycle 3 Maîtrise,
sous invitation uniquement, en
fin d'année 2.

PRÉ-INSCRIPTION

Forfait Pro

390€ / mois

442h

Disponible en **Cycle 1 et/ou 2**
(modules 1,2,3 ou 4,5,6)

Notre technique complète **2**
Ateliers hebdomadaires
(Michael Chekhov et Meisner)

+ **2 Trainings**
hebdomadaires (Michael
Chekhov et Meisner)

 **Book basic**

Présentation du travail dans
un théâtre parisien en
presence des pros (en année 2
uniquement)

Journée d'information au
métier d'acteur

Accès aux ouvrages de la
bibliothèque AZOT

Accès au groupe
communauté WhatsApp

Accès au cycle 3 Maîtrise,
sous invitation uniquement, en
fin d'année 2.

PRÉ-INSCRIPTION

Forfait Basic

300€ / mois

264h

Disponible en **Cycle 1 et/ou 2**
(modules 1,2,3 ou 4,5,6)

Notre technique complète **2**
Ateliers hebdomadaires
(Michael Chekhov et Meisner)

 **Book basic**

Présentation du travail dans
un théâtre parisien en
presence des pros (en année 2
uniquement)

Journée d'information au
métier d'acteur

Accès aux ouvrages de la
bibliothèque AZOT

Accès au groupe
communauté WhatsApp

Accès au cycle 3 Maîtrise,
sous invitation uniquement, en
fin d'année 2.

PRÉ-INSCRIPTION

À LA CARTE

Forfait privilège +	490/Mois (Soit 4900 L'année)
Forfait Pro	390/Mois, (Soit 3900 L'année)
Forfait Basic	300/Mois, (Soit 3000 L'année)
1 seul module Chekhov ou Meisner, soit 44h	280/Mois X 3
2 modules Chekhov et Meisner, soit 88h	450/ X 3
1 cycle unique (3 modules) soit 132h, Meisner ou M.Chekhov, hors forfait	170/Mois X 10
1 training hors cursus 90h Meisner - Lundis ou mercredis de 19h à 22h ou Chekhov - Jeudis de 19h à 22h	90/Mois X 10
2 trainings hors cursus 180h Meisner - Lundis ou mercredis de 19h à 22h ou Chekhov - Jeudis de 19h à 22h	150/Mois X 10
1 training 90h, Tarif stagiaires et anciens stagiaires AZOT	60/Mois X 10
2 trainings hors cursus 180h tarif stagiaires et anciens stagiaires AZOT	90/Mois X 10
Journée d'information au métier d'acteur	150 €
9 séances de coaching carrière Soit 13,5h	100/Mois X 9
1 séance de préparation casting ou self-tape Soit 2h	150 €
Book Photos Soit 10% de réduction, réservé aux stagiaires du Studio AZOT, avec notre photographe partenaire Carlota Forsberg.	270 €

*Sont considérés membres et anciens membres, toute personne ayant souscrit à au moins un cycle de la formation L'Acteur Authentique ou La Voie de l'Acteur.

ÉQUIPE INTERVENANTS

Tous nos intervenants sont des experts des techniques enseignées, sélectionnés ou formés par le Studio AZOT. *Retrouvez plus d'informations les concernant sur notre site internet.*

La plupart de nos intervenants sont bilingues français - anglais, nous pouvons accueillir des stagiaires internationaux dès lors qu'ils parlent et comprennent l'anglais ou le français.

ANASTASE PHILIPPE ROUILLE

Comédien, Metteur en scène et Formateur

Pédagogue Meisner et Michael Chekhov
Langues parlées : français, grec et anglais

SARAH KANE

Comédienne, Auteure, Metteure en scène et Formatrice

Pédagogue Michael Chekhov et Art de la formation de la parole
Langues parlées : anglais, allemand

TARIK JALLAL

Comédien et Formateur

Pédagogue Meisner et Michael Chekhov
Langues parlées : français et anglais

Nos intervenants étant des professionnels du cinéma et du théâtre, il peut arriver que certains d'entre eux aient à s'absenter pour engagements professionnels. Dans ce cas, ils seront remplacés par d'autres formateurs suivant le même programme pédagogique ou par un stagiaire avancé de leur choix, auquel ils auront laissé des directives pour le cours.

Les interventions des pédagogues anglophones seront traduites simultanément en français, par des stagiaires se portant bénévoles.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

- Accueil des stagiaires dans une salle adaptée en fonction des nécessités du contenu pédagogique, possibilité de sorties si nécessaire (parc, musée...)
- Explications théoriques et exercices pratiques
- Accompagnement individuel et personnalisé

En cas de force majeure, le Studio AZOT pourra choisir de maintenir les stages ou les trainings par le biais de visioconférences (ex. Zoom ou autres plateformes).

Suivi et évaluation des stagiaires

- Feuilles de présence
- Co-bilan mensuel
- Présentation du travail en fin d'année
- Bilan annuel
- Attestation de fin de cursus

CONTACT

Cie.azot@live.fr
07.80.91.90.12



Studioazotparis



Studio Azot Michael Chekhov et Meisner Paris



<https://studioazot-chekhov-meisner-paris.com/>



<https://studioazot-chekhov-meisner-paris.com/>