



## **L'Acteur Authentique *ou la Voie de l'Acteur***

Cette formation s'adresse essentiellement à des comédien(e)s ou metteur(e)s en scène professionnel(e)s ou en voie de professionnalisation. Elle est également ouverte à toute personne ayant un intérêt sérieux et un désir de s'engager dans une formation ayant une exigence professionnelle pour acquérir les outils d'acteur.

**Notre formation professionnelle continue comprend un programme sur 3 ans, basé sur deux techniques complètes et complémentaires : Meisner et Michael Chekhov.**

Les compétences visées à l'issue de cette formation sont entre-autres :

- Autonomie complète dans la préparation d'un rôle ou d'un casting
- Force de proposition et d'improvisation avec ou sans direction d'acteur
- Large palette de jeu permettant d'aller du jeu naturaliste, aux univers plus marqués (fantastique, clown, horeur)
- Capacité d'adapter son jeu selon les différents médias Jeu caméra, théâtre, doublage, etc
- Générer et vivre des émotions riches de façon instantané
- Capacité de grande créativité de façon à travailler à partir du vide (mises en scènes minimalistes, tournages incluant des effets spéciaux, utilisation de fonds verts...)
- Une compréhension solide du milieu d'acteur permettant de s'y intégrer
- Comprendre ses objectifs d'acteur et avoir la capacité de les atteindre

# PREMIER CYCLE

Acquérir les Essentiels des techniques *Meisner* et *Michael Chekhov*

## Meisner

### Compétences visées

- Se reconnecter à ses émotions et pouvoir les exprimer
- Développer son écoute et sa présence scénique
- Jouer une scène de façon spontanée, comme pour la première fois

### Contenu de la formation

La première et la deuxième partie répondent à la définition du jeu d'acteur par Sanford Meisner: "Jouer c'est vivre vraiment sous les circonstances imaginaires données".

#### Module 1 : vivre vraiment

- La barre au sol de la technique Meisner : l'Exercice de Répétition
- Approfondissement de l'Exercice de Répétition : Personnalisation, suivi des impulsions spontanés
- Improvisations

#### Module 2 : Circonstances imaginaires données

- Introduction Activités Indépendantes
- Création de Circonstances Imaginaires dynamiques et approfondissement Activités Indépendantes
- Approfondissement Circonstances Imaginaires, Activités Indépendantes et introduction au Toc à la Porte

## M.Chekhov

### Compétences visées

- Recréer le lien entre corps, émotions et imagination
- Développer sa concentration et son imagination
- Créer des personnages et des atmosphères
- Appliquer les outils à une scène ou un monologue

### Contenu de la formation

La technique Michael Chekhov pourrait être représentée telle une boîte à outils de l'acteur qui permettent, utilisés seuls ou combinés, de créer un jeu à plusieurs niveaux. L'ensemble des outils ci-dessous seront abordés et revus tout au long de l'année dans un ordre cohérent en fonction des besoins de chacun et du groupe.

#### Module 1 : Reconnexion Corps-Émotions-Imagination

- Donner/recevoir
- Qualités de mouvement
- Concentration
- Travail d'imagination
- Création d'atmosphères
- Transformation

- Approfondissement Circonstances Imaginaires, Activités Indépendantes et Toc à la Porte
- Improvisations

### Module 3 : travail de scène

- 1ère approche de texte : lecture connectée et lecture mécanique
- Application de la technique Meisner à une scène
- Improvisations
- Application du travail sur les circonstances imaginaires à la scène
- Présentation de la scène

### Module 2 : Personnage et improvisation

- Gestes archétypes
- Improvisation
- Le personnage : Corps Imaginaire et Centre imaginaire

### Module 3 : Personnage et scènes

- Le personnage : Geste Psychologique
- Etude de personnage
- Application des Outils au texte (scènes ou monologues)



## DEUXIÈME CYCLE

### Meisner

#### Compétences visées

- Maintenir et renforcer le libre accès à ses émotions en leur donnant une expression plus pleine
- Approfondir son écoute et sa présence scénique
- Préparation Émotionnelle: générer librement les émotions en fonction des besoins de la scène
- Créer des improvisations réalistes et spontanées
- Créer les relations entre personnages

### M.Chekhov

#### Compétences visées

- Maintenir et renforcer la connexion entre corps et émotions
  - Approfondir sa concentration et sa capacité d'imagination et de transformation
  - Comprendre la composition d'une oeuvre et d'un personnage
  - Capacité à travailler en autonomie dans la préparation d'un rôle
  - Donner vie à des personnages complexes
  - Interpréter une scène complexe, à plusieurs niveaux
- 

## Contenu de la formation

### Module 4 : Préparation émotionnelle et circonstances imaginaires

- Circonstances Imaginaires, Activités Indépendantes et Toc à la Porte
- Préparation émotionnelle
- Improvisation

### Module 5 : relations et improvisations 1ère partie

- Travail des relations simples et introduction aux relations complexes
- Réponses spontanées et improvisation

### Module 6 : relations et improvisations 2ème partie

- Approfondissement des relations complexes
- Approfondissement réponses spontanées et improvisation

## Contenu de la formation

### Tout au long de l'année

Approfondissement des outils vus en 1ère année

### Module 4 : Composition d'une oeuvre

Les lois de la composition:

- Triplicité: début/milieu/fin
- Polarités
- Exploration des atmosphères
- Tempos, actions, etc.
- Sens du tout, de la forme, de la beauté, de l'aisance et de la légèreté

### Module 5 : Composition du personnage

- Storyline
- Atmosphères
- Polarités
- Comportement
- Voix, actions, relations etc.

### Module 6 : Scènes et personnage

- Exploration libre de la scène,
- Application des principes de composition
- Improvisations
- Présentation de travail



## TROISIÈME CYCLE

### Meisner & M.Chekhov

#### Compétences visées

- Autonomie complète dans la préparation d'un rôle
  - Force de propositions avec ou sans direction d'acteur
  - Aisance de spontanéité et d'improvisation
  - Large palette de jeu permettant d'interpréter une large palette de personnages
- 

- Capacité à entrer dans tout type de jeu, allant du jeu naturaliste, aux univers plus marqués (fantastique, clown, horeur) de façon authentique
- Capacité de grande créativité de façon à travailler à partir du vide (mises en scènes minimalistes, tournages incluant des effets spéciaux, utilisation de fonds verts...)
- Générer et vivre des émotions organiques à la demande

## Contenu de la formation

### Meisner

#### Module 7 : handicaps et substances

- Travail approfondi des relations complexes
- Réponses spontanées et improvisations complexes
- Représenter des personnages avec un handicap physique (douleurs, sourds, aveugles) de manière saine, sécurisée et réaliste
- Représenter des personnages sous substances (alcool/drogues) de manière saine, sécurisée et réaliste
- Improvisations

#### Module 8 : Analyse de Texte et "outils" du personnage

- Analyse complexe d'une scène (littéralement faire, objectifs du personnage, les 3 préparations émotionnelles, l'action essentielle, le "Comme si")
- Outils du personnage
- Personnalisation
- Improvisations

#### Module 9 : Scène, interprétation et personnage

- Application organique du travail d'analyse et d'interprétation du personnage à une scène

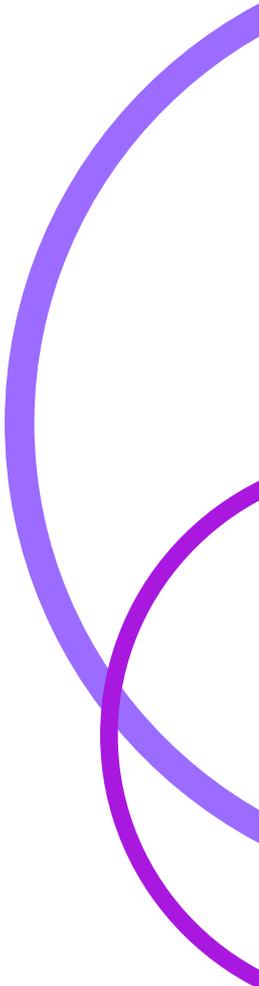
### M.Chekhov

#### Module 7 : perfectionnement des outils

- Pratique des outils appris en année 1 et 2

#### Module 8 : projet artistique

- Réalisation d'un projet théâtral dans son entièreté
- Autonomie artistique guidée



## POUR CHACUN DES CYCLES

### Stratégie d'Intégration au Métier de l'Acteur

- Comment construire son Réseau
- Comment créer ses opportunités
- Comment se démarquer et décrocher un rôle

### En option - Trainings Répétitions Meisner

- Pratique hebdomadaire de l'exercice de répétition mécanique
- Exploration et expérimentations autour de cet exercice

➡ s'entraîner à lâcher prise, quitter son mental pour être pleinement avec l'autre et laisser circuler librement ses émotions et ses impulsions spontanées.

### En option - Trainings M. Chekhov

- Pratique ludique et expérimentale des outils M. Chekhov
- Travail de scènes, monologues ou chansons

➡ ancrage de la technique de façon à disposer des outils de manière spontanée et rapide aussi bien dans des situations d'urgence que de recherche approfondie.

## DATES ET HORAIRES

### Stages week-end Meisner Formation Continue

14-15 Octobre	6-7 Avril
25-26 Novembre	11-12 Mai
20-21 Janvier	1-2 Juin
10-11 Février	29-30 Juin
2-3 Mars	<b>De 10h à 17h</b>

*Suite aux nombreuses demandes pour les week-ends Meisner. Nous envisageons de créer un nouveau groupe avec de nouvelles dates.*

### Stages week-end Michael Chekhov (groupe mixte)

21-22 Octobre	16-17 Mars
11-12 Novembre	25-26 Mai
9-10 Décembre	15-16 Juin
13-14 Janvier	6-7 Juillet
3-4 Février	<b>De 10h à 17h</b>

### Trainings

Du 4 septembre 2023 au 4 juillet 2024, hors vacances scolaires Zone C.

Meisner le lundi de 19h à 22h  
Meisner le mercredi de 19h à 22h  
Michael Chekhov le jeudi de 19h à 22h.

## MODALITÉS

### Prérequis

Cette formation s'adresse essentiellement à des comédien(e)s ou metteur(e)s en scène professionnel(e)s ou en voie de professionnalisation. Elle est également ouverte à toute personne ayant un intérêt sérieux et un désir de s'engager dans une formation ayant une exigence professionnelle pour acquérir les outils d'acteur.

### Modalités d'inscriptions

Acceptation suite à la réception de la fiche d'inscription. Possibilité de faire un cours d'essai ou un entretien au préalable. Nous contacter par mail à [cie.azot@live.fr](mailto:cie.azot@live.fr) ou par téléphone au 07.80.91.90.12. pour toute demande d'inscription.

### Délai d'accès

- 1 mois et demi avant le début de la formation pour les financements externes (AFDAS, Pôle Emploi...)
- 8 jours avant pour les financements personnels ou suite à un entretien

### Accessibilité

Pour les personnes en situation de handicap, veuillez nous contacter par mail à [cie.azot@live.fr](mailto:cie.azot@live.fr) ou par téléphone au 07.80.91.90.12.

### Durée et période

Formation continue L'Acteur Authentique ou la Voie de l'Acteur :

216 heures réparties par week-ends de 12h, de septembre à juillet, soit 9 week-ends Meisner et 9 week-ends Michael Chekhov.

*+7h d'Intégration au Métier de l'Acteur qui aura lieu 1 jour par an en dehors des stages week-end afin de ne pas perturber le programme de chacune des techniques. La date sera communiquée au cours du premier trimestre de chaque cycle.*

*Option Trainings :*

*90 heures/an/training (possibilité de participer jusqu'à 3 trainings par semaine) réparties par sessions de 3h par semaine et par training d'octobre à juin hors périodes de vacances définies en début de cycle.*

## TARIFS

### L'Acteur Authentique ou la voie de l'acteur : Meisner et M.Chekhov

#### Tarif par cycle (223 heures)

- Paiement mensuel en 10 versements :  
360€/mois
- Paiement comptant en 1 versement :  
3 600 €/an

### Formation une seule technique : Meisner ou M.Chekhov

#### Tarif par cycle (115 heures)

- Paiement mensuel en 10 versements :  
200€/mois
- Paiement comptant en 1 versement :  
2 000€/an

### Option training : Meisner et/ou M.Chekhov

#### Tarif membres ou anciens membres\*

#### 1 Training/semaine (90 heures à l'année)

- Paiement mensuel en 10 versements :  
60 euros/ mois
- Paiement comptant en 1 versement :  
600 euros/ an

### Option Training : Meisner et/ou M.Chekhov

#### Tarif non membre

#### 1 Training/semaine (90 heures à l'année)

- Paiement mensuel en 10 versements :  
90 euros/ mois
- Paiement comptant en 1 versement :  
900 euros/ an

## 2 Trainings/semaine (180 heures à l'année)

- Paiement mensuel en 10 versements :  
90 euros/ mois
- Paiement comptant en 1 versement :  
900 euros/ an

## 3 Trainings/semaine (270 heures à l'année)

- Paiement mensuel en 10 versements :  
150 euros/ mois
- Paiement comptant en 1 versement :  
1 500 euros/ an

## 1 pass pour 10 trainings

- Paiement comptant en 1 versement :  
300 euros. Validité du pass 3 mois

## 2 Trainings/semaine (180 heures à l'année)

- Paiement mensuel en 10 versements :  
150 euros/ mois
- Paiement comptant en 1 versement :  
1 500 euros/ an

## 3 Trainings/semaine (270 heures à l'année)

- Paiement mensuel en 10 versements :  
210 euros/ mois
- Paiement comptant en 1 versement :  
2 100 euros/ an

## 1 pass pour 10 trainings

- Paiement comptant en 1 versement :  
350 euros. Validité du pass 3 mois.

\*Sont considérés membres et anciens membres, toute personne ayant souscrit à au moins un cycle de la formation L'Acteur Authentique ou La Voie de l'Acteur.

## Effectifs

14 stagiaires max. en Meisner

25 stagiaires max. en Michael Chekhov

En deçà de 8 stagiaires, le Studio AZOT se réserve le droit d'annuler la formation.

## ÉQUIPE INTERVENANTS

Tous nos intervenants sont des experts des techniques enseignées, sélectionnés ou formés par le Studio AZOT. *Retrouvez plus d'informations les concernant sur notre site internet.*

La plupart de nos intervenants sont bilingues français - anglais, nous pouvons accueillir des stagiaires internationaux dès lors qu'ils parlent et comprennent l'anglais ou le français.

## **ANASTASE PHILIPPE ROUILLE**

### **Comédien, Metteur en scène et Formateur**

Pédagogue Meisner et Michael Chekhov  
Langues parlées : français, grec et anglais

## **SARAH KANE**

### **Comédienne, Auteure, Metteure en scène et Formatrice**

Pédagogue Michael Chekhov et Art de la formation de la parole  
Langues parlées : anglais, allemand

## **TARIK JALLAL**

### **Comédien et Formateur**

Pédagogue Meisner et Michael Chekhov  
Langues parlées : français et anglais

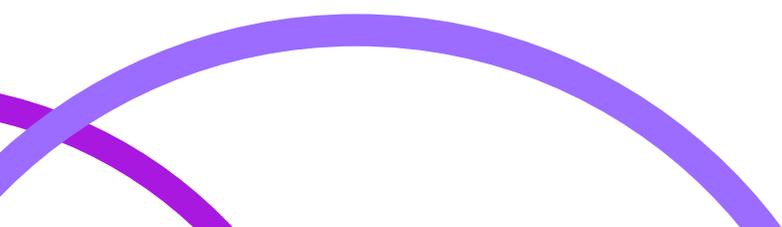
## **LAW BALLARD**

### **Comédienne, Auteure, Metteure en scène, réalisatrice et Formatrice**

Pédagogue Meisner  
Langues parlées : anglais

Nos intervenants étant des professionnels du cinéma et du théâtre, il peut arriver que certains d'entre eux aient à s'absenter pour engagements professionnels. Dans ce cas, ils seront remplacés par d'autres formateurs suivant le même programme pédagogique ou par un stagiaire avancé de leur choix, auquel ils auront laissé des directives pour le cours.

*Les interventions des pédagogues anglophones seront traduites simultanément en français, par des stagiaires se portant bénévoles.*



## MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

- Accueil des stagiaires dans une salle adaptée en fonction des nécessités du contenu pédagogique, possibilité de sorties si nécessaire (parc, musée...)
- Explications théoriques et exercices pratiques
- Accompagnement individuel et personnalisé

*En cas de force majeure, le Studio AZOT pourra choisir de maintenir les stages ou les trainings par le biais de visioconférences (ex. Zoom ou autres plateformes).*

## Suivi et évaluation des stagiaires

- Feuilles de présence
- Co-bilan mensuel
- Présentation du travail en fin d'année
- Bilan annuel
- Attestation de fin de cursus

## CONTACT

Cie.azot@live.fr

07.80.91.90.12



Studioazotparis



Studio Azot Michael Chekhov et Meisner Paris



<https://studioazot-chekhov-meisner-paris.com/>