

GALERÍA ELVIRA MORENO



“EGO GEO”

Ernesto Briel   Eduardo Terrazas   Jorge Riveros  
Federico Ovalles   Antonio Pichillá   Lucio Celis

7 al 11 de Febrero | February 7 – 11

Sección Principal | Main Section  
STAND C106

Sección Ejes | Ejes Section  
STAND EJ18

Centro Citibanamex, Ciudad de México



ANTONIO PICHILLÁ

EDUARDO TERRAZAS

FEDERICO OVALLES

JORGE RIVEROS

ERNESTO BRIEL

LUCIO CELIS



**Antonio Pichillá Quiacaín (Guatemala 1982)** (Maya Tz'utujil). Vive y trabaja en el lago Atitlán, Guatemala. Pichillá asistió a la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Rafael Rodríguez Padilla Guatemala de 1999 a 2003. Miembro del estudio de investigación TEI-CA en el grupo de ciencia y arte, con métodos interdisciplinarios de estudio e investigación en torno al arte contemporáneo dirigido por Roberto Cabrera entre 2001 y 2014, Quiacaín estuvo en residencia en la fundación nuevas raíces, Antigua Guatemala en 2016.

Soportado por procesos de investigación académica, así como formal y técnica, y en una simbiosis con las tradiciones culturales y espirituales de los tz'utujiles, Pichillá aborda aspectos inherentes a la cosmovisión de su pueblo y la importancia de lo ancestral, como la relación con los abuelos y las abuelas, la correspondencia orgánica y unitaria con el universo natural, concepciones no binarias de la realidad y el sincretismo que caracteriza la vida en muchas comunidades mayas hoy en día. A través de sus obras, nos invita a reflexionar sobre la importancia del tiempo y los elementos de la naturaleza, sobre las prácticas rituales y el arte del tejido, y sobre objetos cotidianos como la piedra de moler el maíz y el telar, que poseen también una dimensión espiritual. Su obra forma parte de las colecciones permanentes del Museo Reina Sofía, Tate Modern, MALBA Museum, Denver Contemporary Museum, ISLAA NYC y Kadist Art Foundation entre otros.

**Antonio Pichillá Quiacaín (Guatemala, 1982)**, (Maya Tz'utujil), lives and works at Lake Atitlán, Guatemala. Pichillá attended the National School of Fine Arts, Rafael Rodríguez Padilla, in Guatemala from 1999 to 2003. He was a member of the research group TEI-CA in the science and art group, using interdisciplinary methods of study and research in contemporary art led by Roberto Cabrera from 2001 to 2014. Pichillá also participated in a residency at the New Roots Foundation in Antigua, Guatemala, in 2016.

Supported by academic, formal, and technical research processes, as well as in symbiosis with the cultural and spiritual traditions of the Tz'utujil people, Pichillá addresses aspects intrinsic to his people's worldview and the significance of the ancestral, such as the relationship with grandparents, the organic and unitary connection with the natural universe, non-binary conceptions of reality, and the syncretism that characterizes life in many Maya communities today. Through his artworks, he invites us to reflect on the importance of time and the elements of nature, on ritual practices and the art of weaving, and on everyday objects like the corn grinding stone and the loom, which also possess a spiritual dimension. His work is part of the permanent collections of the Museo Reina Sofía, Tate Modern, MALBA Museum, Denver Contemporary Museum, ISLAA, and Kadist Art Foundation.



**Antonio Pichillá**  
*Semilla*

Ensamblaje de hilos de lana teñidos  
165 x 105 cm  
2023

**Antonio Pichillá**  
*Semilla*

Assemblage of dyed wool threads  
65 x 41 3/8 in  
2023

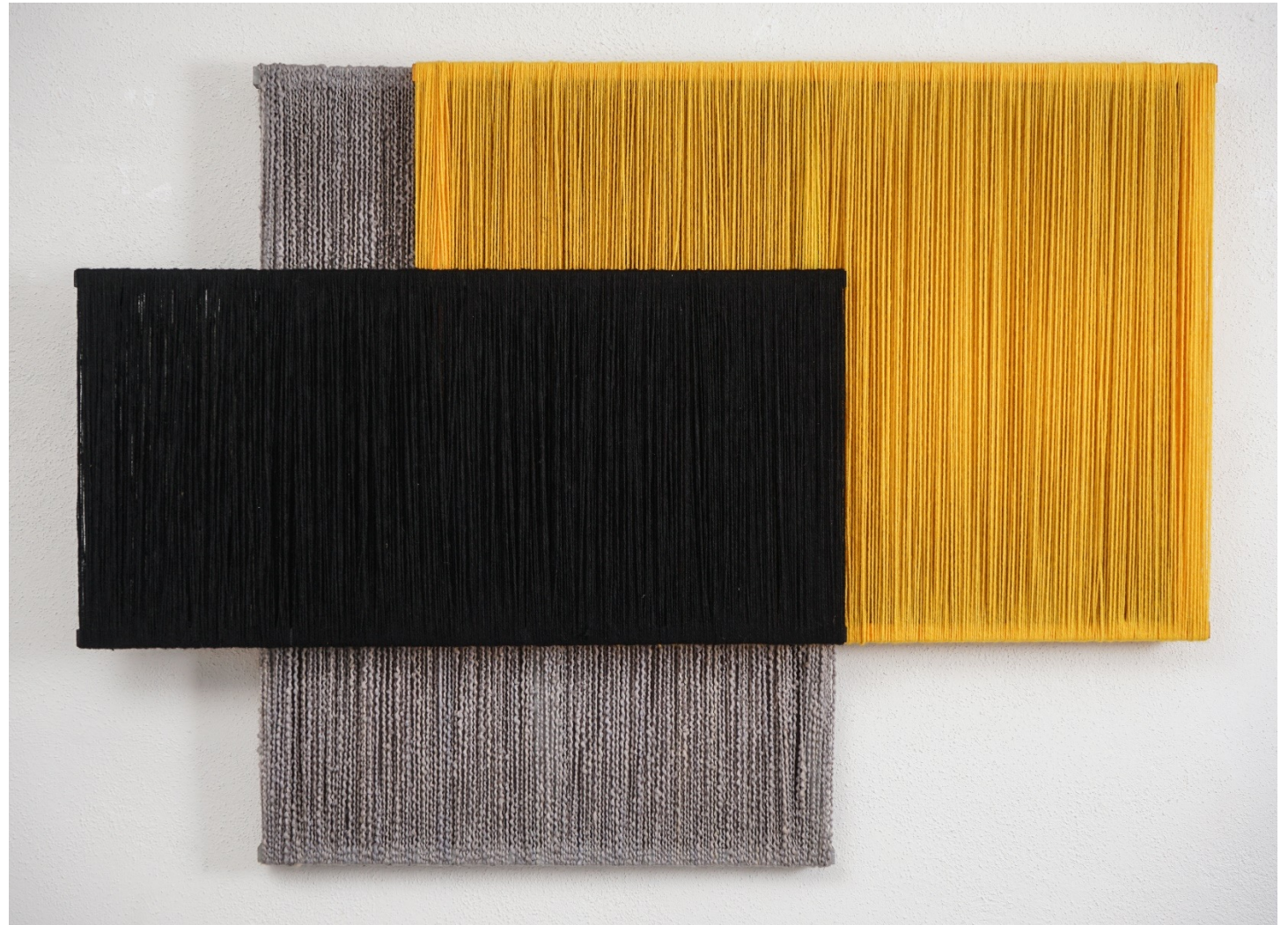
\$ 16.000 USD

GEM • ANTONIO PICHILLÁ

**Antonio Pichillá**  
*Abuela*  
Hilos lana  
110 x 150 x 12 cm  
2018

**Antonio Pichillá**  
*Abuela*  
Wool yarns  
43 1/4 x 59 x 4 3/4 in  
2018

\$ 14.000 USD





**Antonio Pichillá**

*Arqueología contemporánea 2023*

Piedras y textil (son 7 piedras en un solo conjunto)

Medidas variables  
2023

**Antonio Pichillá**

*Arqueología contemporánea 2023*

Stones and textile (7 stones in one set)

Variable measurements  
2023

\$ 12.500 USD

**Antonio Pichillá**

*Ku Kul Kan*

Hilos de lana ensamblados sobre tablón de madera

150 x 105 x 24 cm

2020

**Antonio Pichillá**

*Ku Kul Kan*

Assembled Wool threads on wood plank

59 x 41 3/8 x 9 1/2 in

2020

\$ 15.000 USD





**Antonio Pichillá**

*Abuela*

Fibra de maguey teñida en tinta química

110 x 80 x 4 cm.

2022

**Antonio Pichillá**

*Abuela*

Maguey fibers hand dyed in ink

59 x 41 3/8 x 9 1/2 in

2022

\$ 10.000 USD



**Antonio Pichillá**

*Abuela*

Hilos mercerizados y fibra de maguey

110 x 65 x 4 cm.

2023

**Antonio Pichillá**

*Abuela*

Mercerized wool threads and maguey fiber

43 1/4 x 25 5/8 x 1 5/8 in

2023

\$ 12.000 USD





**Antonio Pichillá**

*Ku kul kan*

Cintura tejida Ensamblaje textil hecho a mano

112 x 95 cm

2021

**Antonio Pichillá**

*Ku kul kan*

Waist woven Hand made textile assemblage

44 1/8 x 37 3/8 in

2021

\$ 9.800 USD

**Antonio Pichillá**

*Abuela*

Óleo sobre tela madera e hilos

60 x 45 x 6 cm

2019

**Antonio Pichillá**

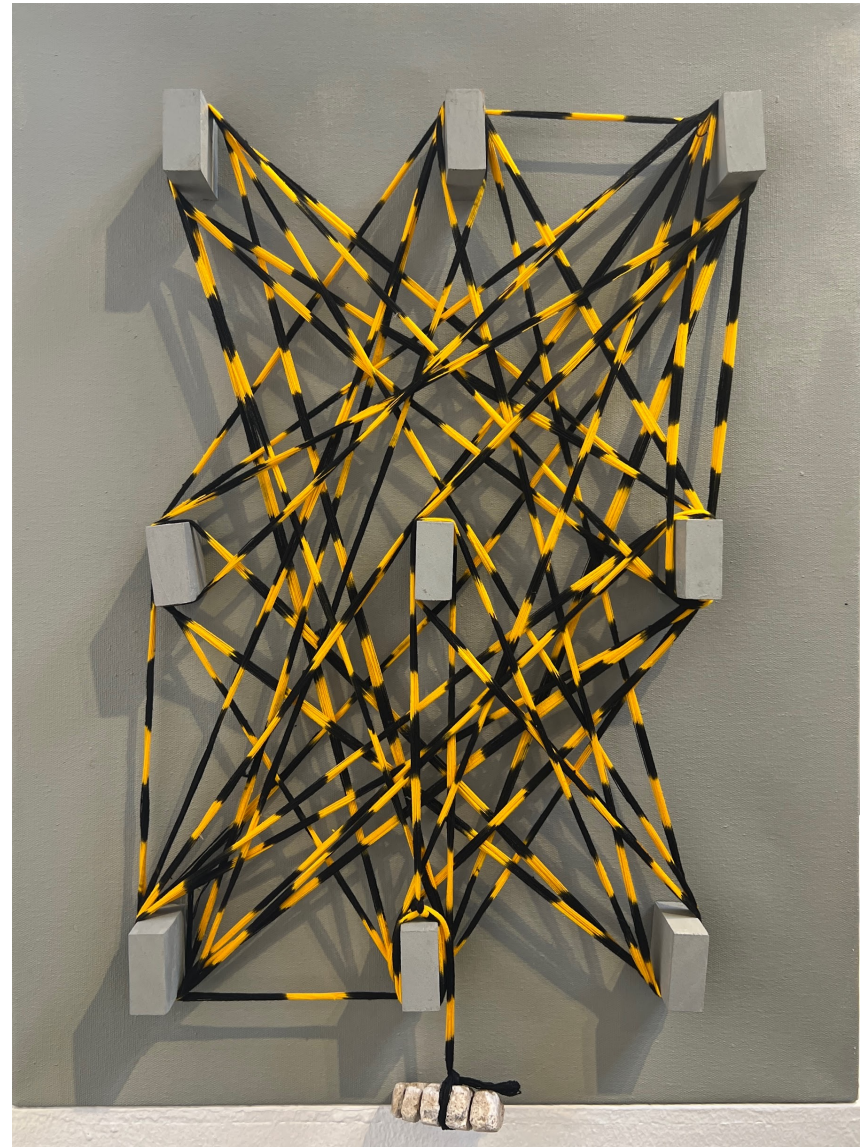
*Abuela*

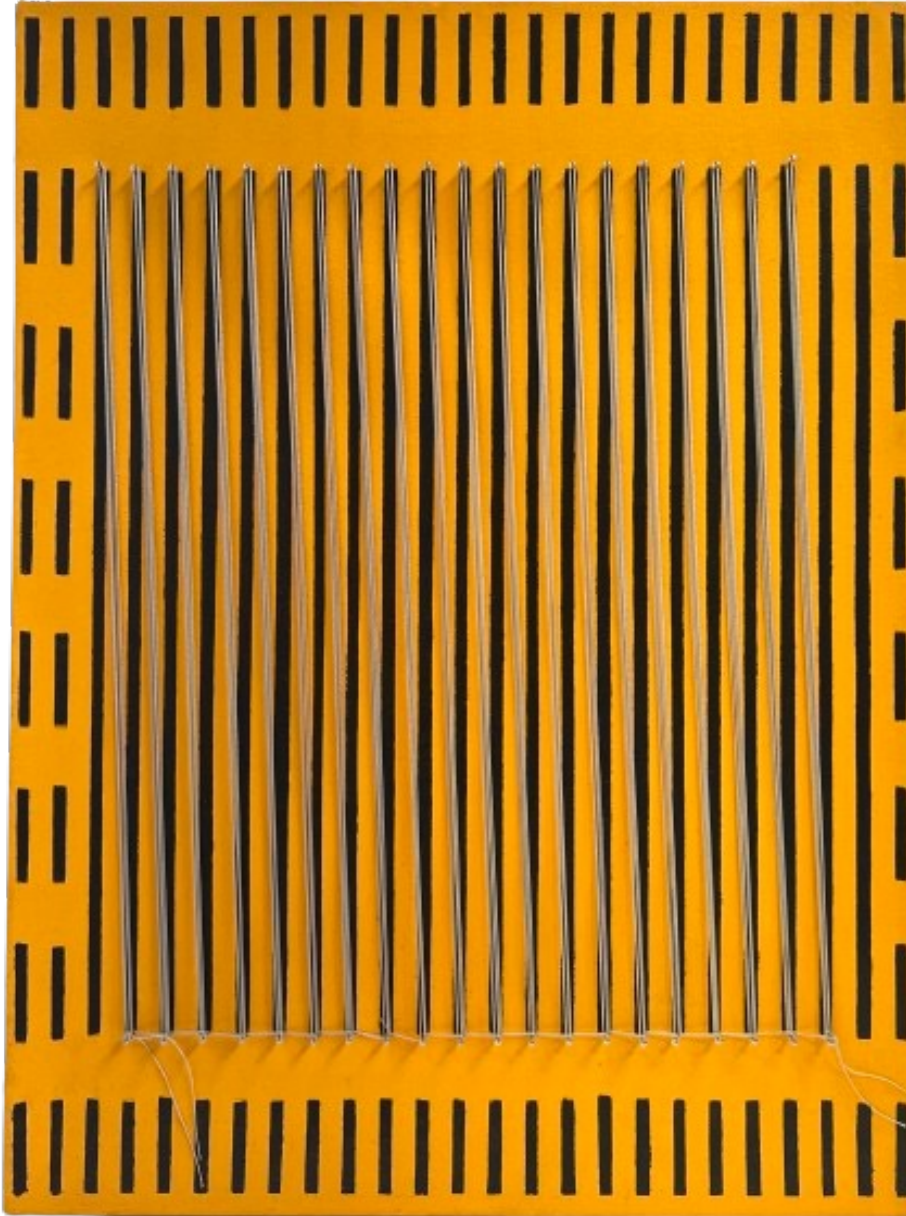
Oil on canvas wood and threads

23 5/8 x 15 3/4 x 2 3/8 in

2019

\$ 4.800 USD





**Antonio Pichillá**

*Abuelo*

Óleo sobre lienzo, hilo y metal

60 x 45 x 3 cm

2018

**Antonio Pichillá**

*Abuelo*

Oil on canvas, thread and metal

23 5/8 x 17 3/4 x 1 1/8 in

20

\$ 4.800 USD

GEM • ANTONIO PICHILLÁ

**Antonio Pichillá**

*Fuego*

Lana teñida a mano cosida sobre lienzo

146 x 119 cm

2023

**Antonio Pichillá**

*Fuego*

Hand Dyed Wool sewn on Canvas

57 1/2 x 46 7/8 in

2023

\$ 10.000 USD





**Antonio Pichillá**

*Abuela Materna*

Cintura tejida a mano en textil y lana trenzada

210 x 90 x 90 cm

2023

**Antonio Pichillá**

*Abuela Materna*

Waist woven hand made textile and braided wool

82 5/8 x 35 3/8 x 35 3/8 in

2023

\$ 25.000 USD

**Antonio Pichillá**  
*Cordón umbilical*  
Video mp4  
3:32 minutos  
Edición 5 +1 c/a  
2021

**Antonio Pichillá**  
*Cordón umbilical*  
Video mp4  
3:32 minutes  
Edition 5 +1 c/a  
2021

\$ 4.500 USD





La obra de **Eduardo Terrazas (Guadalajara, Jalisco, 1936)** toma nota de este desajuste, o mejor dicho, replica este desajuste porque como un eco contemporáneo y como un acto antropofágico mira a través de este tamiz su propio contexto histórico, entrecruzándolo crítica y problemáticamente con maneras de hacer de las culturas tradicionales mexicanas (Cultura Huichol), específicamente desde la práctica del textil, proyectando además un inventario iconográfico precolombino que nos recuerda que la figuración geométrica no es un asunto exclusivo de la racionalidad occidental, pues, basta con visitar cualquier rastro civilizatorio de culturas ameríndias a lo largo y ancho de nuestra región para darnos cuenta de ello.

The work of **Eduardo Terrazas (Guadalajara, Jalisco, 1936)** takes note of this mismatch, or rather, replicates this mismatch because, like a contemporary echo and as an anthropophagic act, it looks through this sieve at its historical context, critically and problematically interweaving it with ways of doing things from traditional Mexican cultures (Huichol culture), It also projects a pre-Columbian iconographic inventory that reminds us that geometric figuration is not an exclusive matter of Western rationality since it is enough to visit any civilizational trace of Amerindian cultures throughout our region to realize this.





**Eduardo Terrazas**  
1.1.26b, De la serie "Posibilidades de una estructura".  
Subserie "Cosmos"  
Grafite sobre papel  
48 x 48 x 3 cm  
1974

**Eduardo Terrazas**  
1.1.26b, De la serie "Posibilidades de una estructura".  
Subserie "Cosmos"  
Graphite on paper  
18 7/8 x 18 7/8 x 1 1/8 in  
1974

\$ 12.500 USD



**Federico Ovalles (Venezuela, 1972)** Estudió dibujo, pintura y escultura en la Escuela de Artes Cristóbal Rojas y en el Instituto de Artes Visuales Armando Reverón (IUESAPAR) en Caracas Venezuela. En 1996 se instaló en Londres durante seis años, estudiando dibujo y pintura en el Westminster College, videoarte en la Camberwell School of Art, arte e informática en el Tower Hamlet College y grabado en el London College of Printing.

Ovalles tiene un lenguaje único que parte del entramado histórico y social de su origen venezolano, común a una región que se fraguó bajo promesas utópicas urbanas que derivaron en megápolis absurdamente distópicas. Es de esta incongruencia que Ovalles desarrolla un lenguaje único y emocionalmente distintivo el cual genera y satura la estética de su obra. En su trabajo existe un origen instintivo al igual que una racionalidad intuitiva que lo lleva a la búsqueda de una "heterotopía", término que hace referencia a ese espacio extraño en donde se desafían lógica y orden y que hoy día se ha convertido en una "normalidad" en nuestra existencia urbana.

Sus obras parten de los extremos de la utopía y la distopía, y crece orgánicamente hacia su nuevo orden heterotópico; en ella se establecen nuevos parámetros, se dignifican los deshechos de consumo y deconstrucción metódicamente encontrados en su camino y los redefine, despojándolos de su precariedad sublimándolos en extraordinarias obras de arte. Este "tropismo", o crecimiento orgánico dirigido por un estímulo, dirige la investigación de Ovalles que busca en cada una de sus obras reafirmar la abstracción a través de la abstracción misma conjugando en ellas un nuevo adjetivo como lo define el apropiado título de esta muestra.

**Federico Ovalles (Venezuela, 1972)** studied drawing, painting, and sculpture at the Cristóbal Rojas School of Arts and the Armando Reverón Institute of Visual Arts (IUESAPAR) in Caracas Venezuela. In 1996, he moved to London for six years, where he studied drawing and painting at Westminster College, video art at the Camberwell School of Art, art, computer science at Tower Hamlet College, and printmaking at the London College of Printing.

Ovalles possesses a unique language that stems from the historical and social framework of his Venezuelan origin, which is a region shaped by urban utopian promises that evolved into absurdly dystopian metropolises. It is from this contradiction that Ovalles develops a distinctive and emotionally charged language that shapes the aesthetics of his work. His work exhibits an instinctive origin and intuitive rationality that leads to pursuing a "heterotopia," a term referring to a strange space where logic and order are challenged and which has now, become a "normality" in our urban existence.

His works emerge from the extremes of utopia and dystopia organically growing into a new heterotopic order. In them, new parameters are established, and the remnants of consumption and deconstruction that he methodically encounters on his path are dignified and redefined, shedding their precarity and elevating them into extraordinary works of art.



**Federico Ovalles**  
*Constructivismo precario #13*  
MDF y cemento  
Medidas variables  
2023

**Federico Ovalles**  
*Constructivismo precario #13*  
MDF and cement  
Variable dimensions  
2023

\$ 3.800 USD

**Federico Ovalles**

*Constructivismo precario #14*

MDF y cemento  
Medidas variables  
2023

**Federico Ovalles**

*Constructivismo precario #14*

MDF and cement  
Variable dimensions  
2023

\$ 3.800 USD





**Federico Ovalles**  
*Constructivismo precario #15*  
MDF y cemento  
Medidas variables  
2023

**Federico Ovalles**  
*Constructivismo precario #15*  
MDF and cement  
Variable dimensions  
2023

\$ 3.800 USD

**Federico Ovalles**

*Sustrato #11*

Cemento, madera y escombros urbanos de construcción sobre  
madera

79 x 73 cm

2022

**Federico Ovalles**

*Sustrato #11*

Cement, wood and urban construction debris on wood

31 1/8 x 28 3/4 in

2022

\$7.000 USD





**Federico Ovalles**

*Sustrato #12*

Cemento, madera y escombros urbanos de construcción  
encontrados ensamblados sobre madera

80 x 60 cm

2022

Federico Ovalles

*Sustrato #12*

Cement, wood and urban construction debris found assembled  
on wood

31 1/2 x 23 5/8 in

2022

\$ 7.000 USD

**Federico Ovalles**

*Sustrato #22*

Cemento, madera y escombros urbanos de construcción sobre  
madera

83 x 66 cm

2023

**Federico Ovalles**

*Sustrato #22*

Cement, wood and urban construction debris on wood

32 5/8 x 26 in

2023

\$8.000 USD







**Federico Ovalles**

*Sustrato #25*

Cemento, madera y escombros urbanos de construcción encontrados ensamblados sobre madera

84 x 66 cm

2023

Federico Ovalles

*Sustrato #25*

Cement, wood and urban construction debris found assembled on wood

33 1/8 x 26 in

2023

\$ 7.000 USD

**Federico Ovalles**

*Surface Matter #43*

Acrílico y cemento sobre yute

110 x 180 cm

2023

**Federico Ovalles**

*Surface Matter #43*

Acrylic and cement on jute

43 1/4 x 70 7/8 in

2023

\$ 8.000 USD





**Federico Ovalles**  
*Surface Matter #45*  
Acrílico y cemento sobre yute  
95 x 120 cm  
2023

**Federico Ovalles**  
*Surface Matter #45*  
Acrylic and cement on jute  
37 3/8 x 47 1/4 in  
2023

\$ 7.000 USD

**Federico Ovalles**

*Surface Matter #41*

Acrílico y cemento sobre yute

95 x 120 cm

2023

**Federico Ovalles**

*Surface Matter #41*

Acrylic and cement on jute

37 3/8 x 47 1/4 in

2023

\$ 7.000 USD





Federico Ovalles  
*Proyecciones #10*  
Acrílico y cemento sobre yute  
100 x 100 cm  
2023

Federico Ovalles  
*Proyecciones #10*  
Acrylic and cement on jute  
39 3/8 x 39 3/8 in  
2023

\$ 6.500 USD

**Federico Ovalles**

*Proyecciones #8*

Acrílico y cemento sobre yute

100 x 100 cm

2023

**Federico Ovalles**

*Proyecciones #8*

Acrylic and cement on jute

39 3/8 x 39 3/8 in

2023

\$ 6.500 USD





**Federico Ovalles**  
*Heterotopías #18*  
Acrílico y cemento sobre yute  
150 x 150 cm  
2019

**Federico Ovalles**  
*Heterotopías #18*  
Acrylic and cement on jute  
59 x 59 in  
2019

\$ 7.000 USD

**Federico Ovalles**

*Heterotopías #17*

Acrílico y cemento sobre yute

60 X 40 cm

2019

**Federico Ovalles**

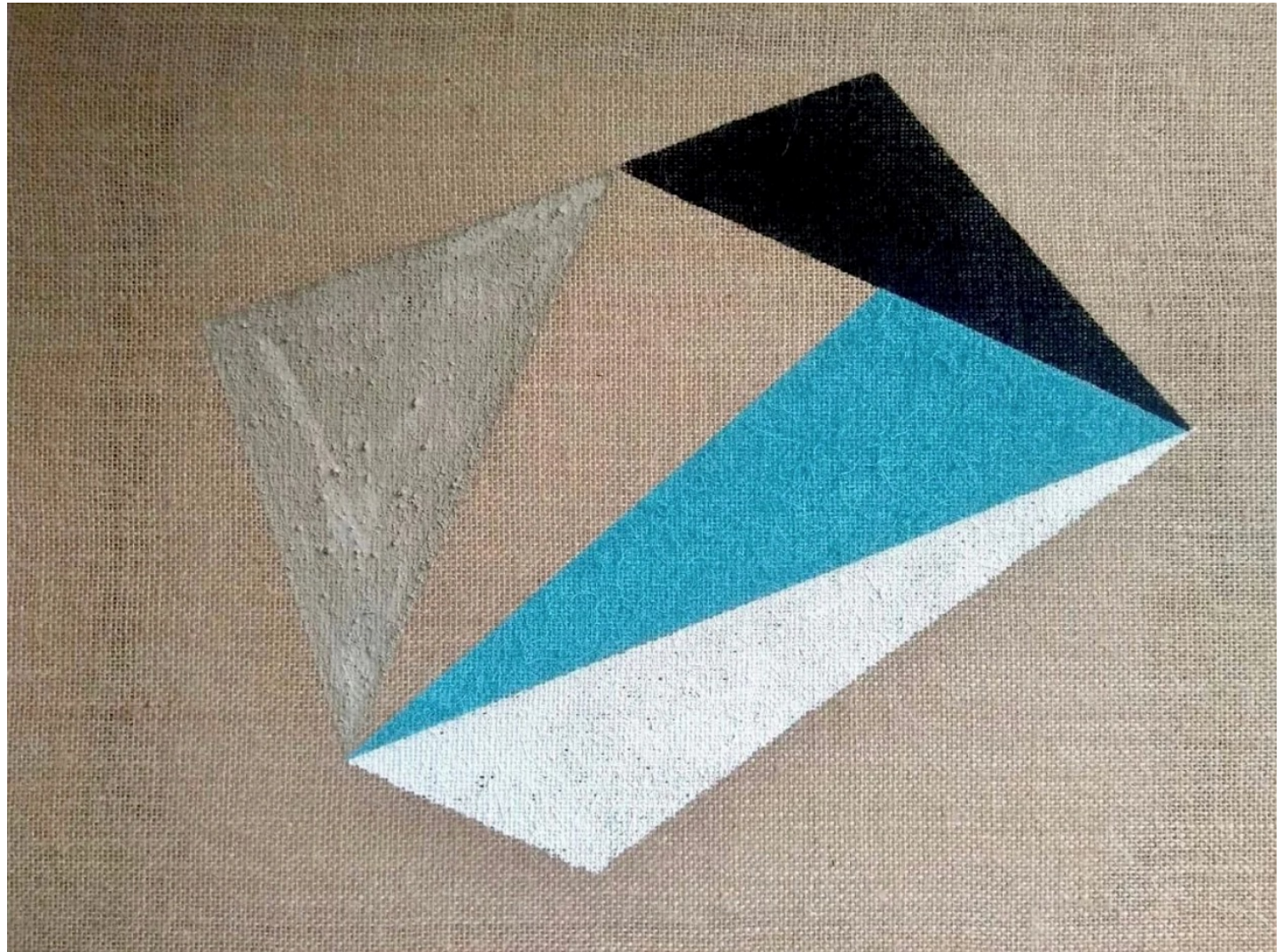
*Heterotopías #17*

Acrylic and cement on jute

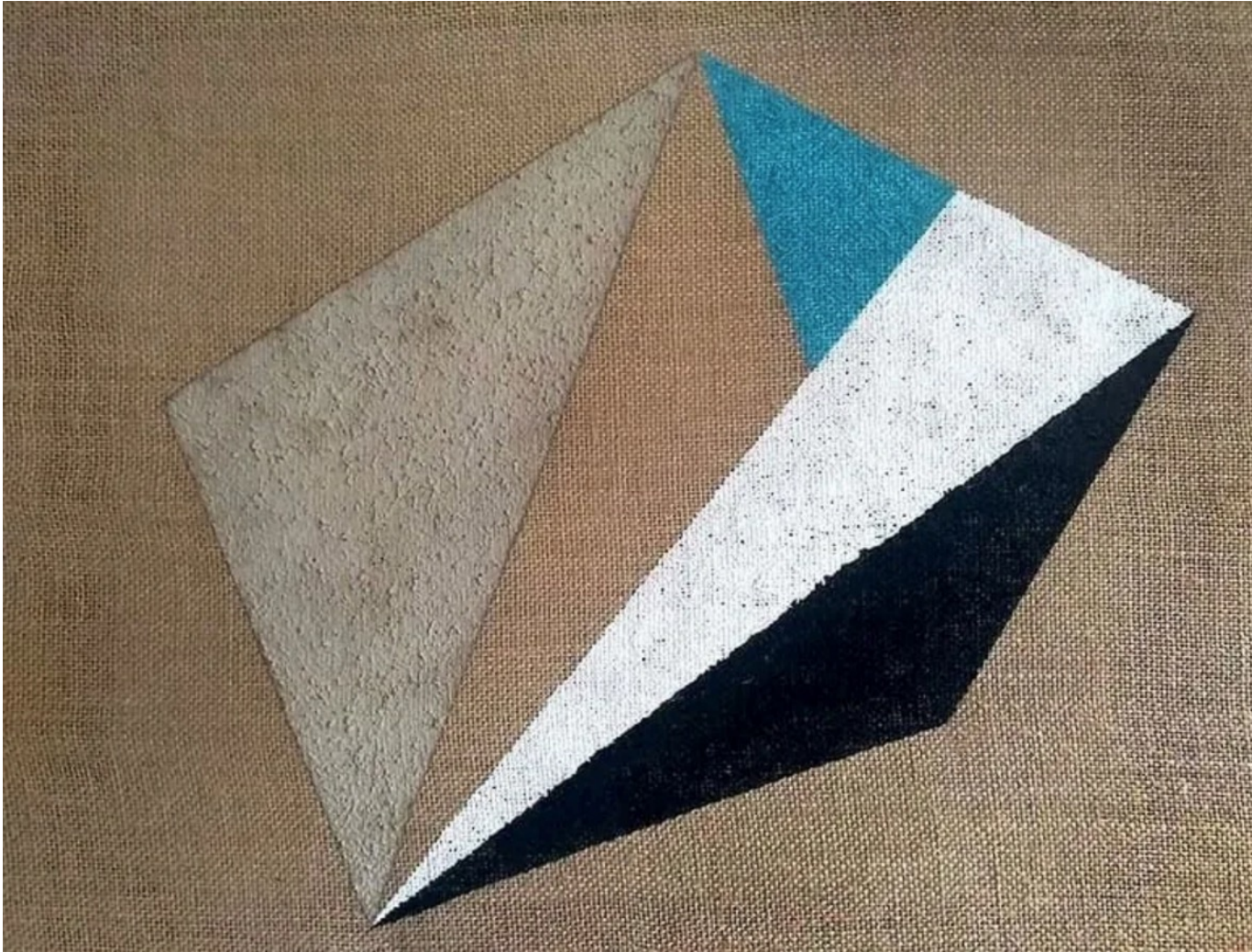
23 5/8 x 15 3/4 in

2019

\$ 4.000 USD



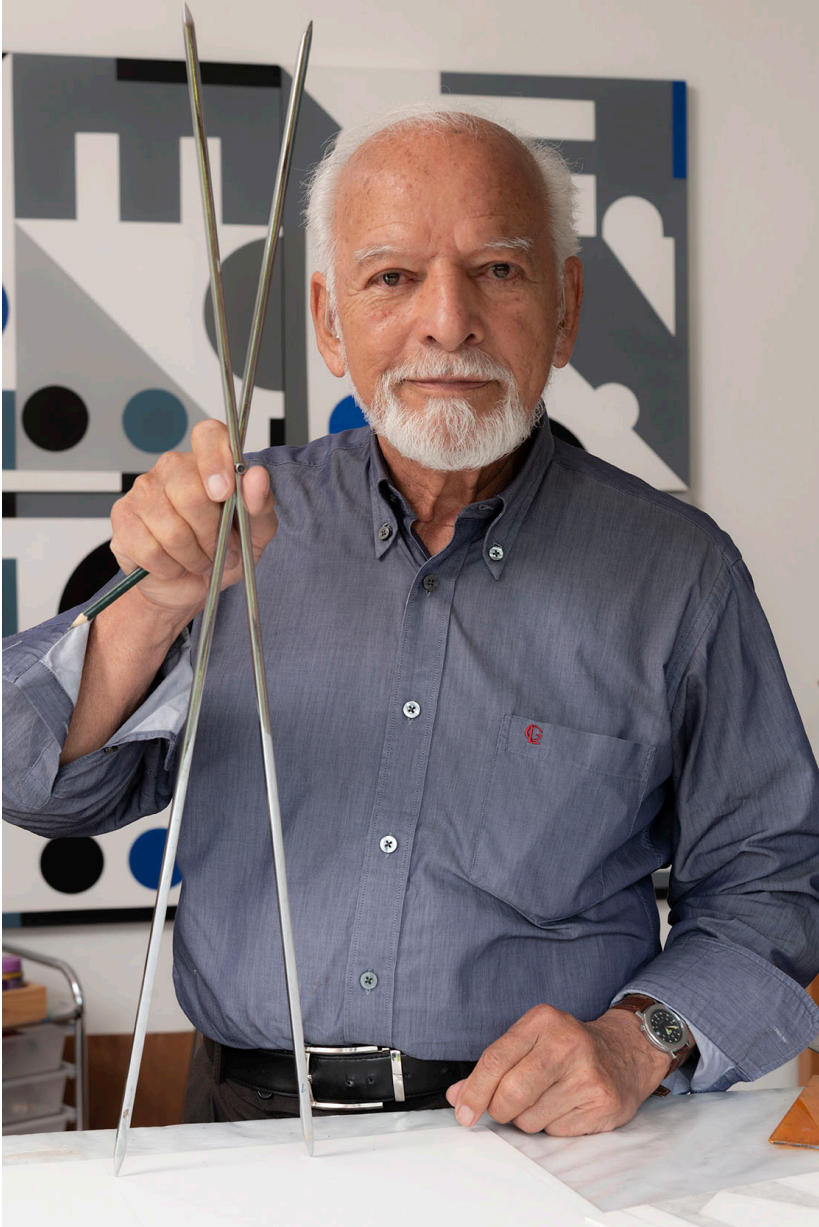




**Federico Ovalles**  
*Heterotopías #16*  
Acrílico y cemento sobre yute  
60 x 60 cm  
2019

**Federico Ovalles**  
*Heterotopías #16*  
Acrylic and cement on jute  
23 5/8 x 23 5/8 in  
2019

\$ 4.800 USD



**Jorge Riveros (Ocaña, Colombia 1934)** siguiendo siempre la razón dorada o número áureo como un principio matemático y estético en su obra, ha dedicado su vida a la pintura como una práctica espiritual, una búsqueda de afirmación y voluntad, una forma de enaltecer la vida y de dignificar la realidad, y una meditada y discreta manera de vivir.

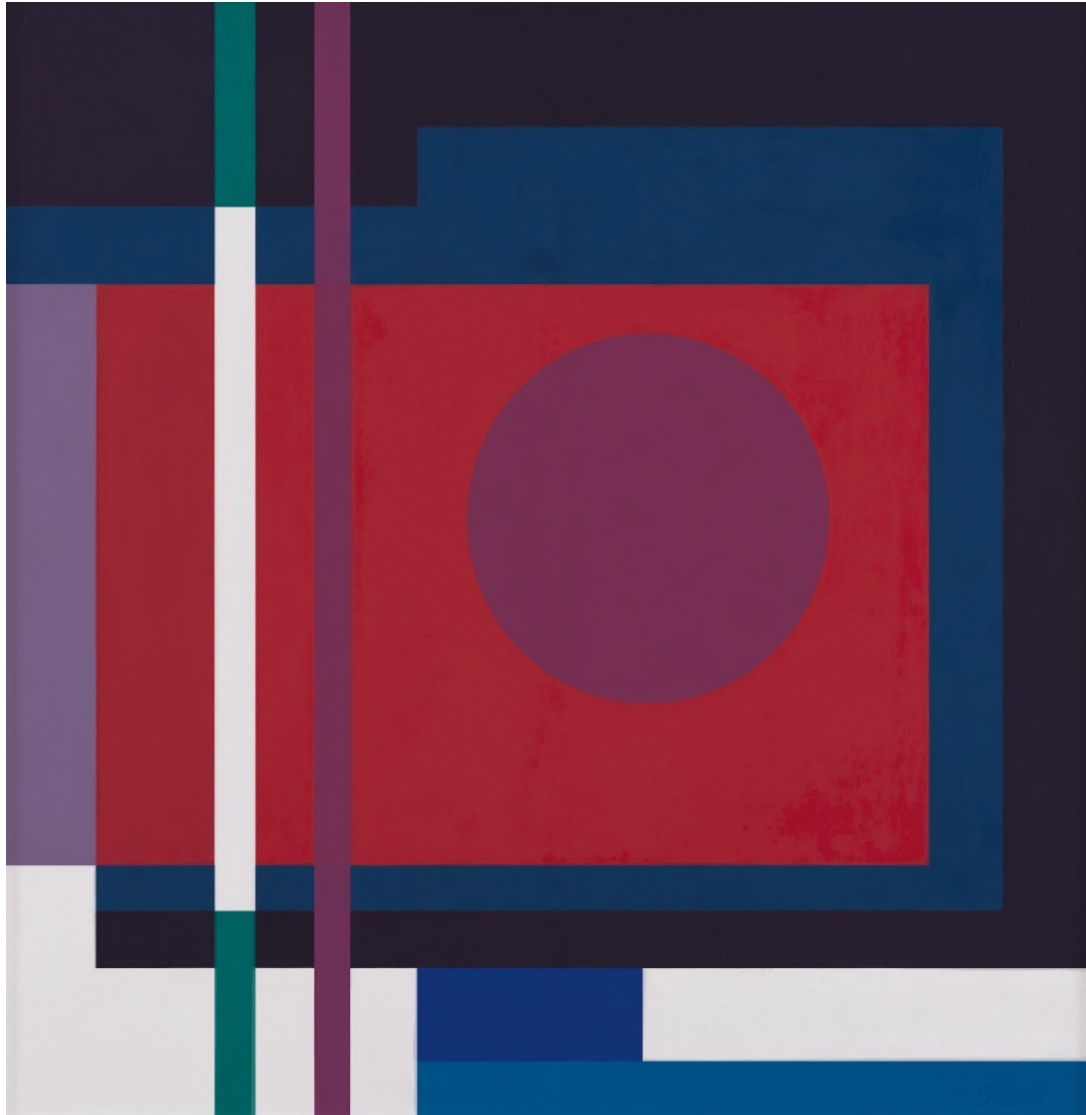
La abstracción geométrica de Latinoamérica remonta sus inicios a través de las teorías de Theo Van Doesburg, debido a que propiciaron la aparición del Manifiesto Concreto del grupo Círculo y Cuadrado, que contaba entre sus fundadores con el artista uruguayo Joaquín Torres García. Torres García regresó a Latinoamérica en 1934 y da inicio a una tradición artística que representará una de las identidades estéticas de la región y que se alejaba progresivamente de los cánones tradicionales para marcar un vínculo con las tendencias de post guerra del continente europeo.

El estudio de la evolución histórica del concretismo en Latinoamérica nos ha llevado a descubrir los vínculos de esta poética en Colombia a través de la hasta ahora desconocida faceta de uno de sus más grandes representantes, el maestro Jorge Riveros.

**Jorge Riveros (Ocaña, Colombia 1934)** always following the golden ratio or golden number as a mathematical and aesthetic principle in his work, has dedicated his life to painting as a spiritual practice, a search for affirmation and will, a way of exalting life and dignifying reality, and a meditated and discreet way of living.

Geometric abstraction in Latin America traces its beginnings to the theories of Theo Van Doesburg, which led to the appearance of the Concrete Manifesto of the Circle and Square group, whose founders included the Uruguayan artist Joaquín Torres García. Torres García returned to Latin America in 1934 and initiated an artistic tradition that would represent one of the aesthetic identities of the region and progressively moved away from traditional canons to establish a link with the post-war trends of the European continent.

The study of the historical evolution of concretism in Latin America has led us to discover the links of this poetics in Colombia through the hitherto unknown facet of one of its greatest representatives, the master Jorge Riveros.



**Jorge Riveros**

*Vertical Violet*

Acrílico sobre lienzo

100 x 100 cm

1977

**Jorge Riveros**

*Vertical Violet*

Acrylic on canvas

39 3/8 x 39 3/8 in

1977

\$ 50.000 USD

**Jorge Riveros**  
*Tensión Triangular*  
Óleo sobre lienzo  
70 x 50 cm  
1975

**Jorge Riveros**  
*Tensión Triangular*  
Oil on canvas  
27 1/2 x 19 3/4 in  
1975

\$ 30.000 USD





**Jorge Riveros**  
*Caudal Interno*  
Óleo sobre lienzo  
100 x 85 cm  
1982

**Jorge Riveros**  
*Caudal Interno*  
Oil on canvas  
39 3/8 x 33 1/2 in  
1982

\$ 45.000 USD

G E M • JORGE RIVEROS

**Jorge Riveros**

*Serie conductas internas #22*

Acrílico papel madera

18.9 x 19.3 cm

1972

**Jorge Riveros**

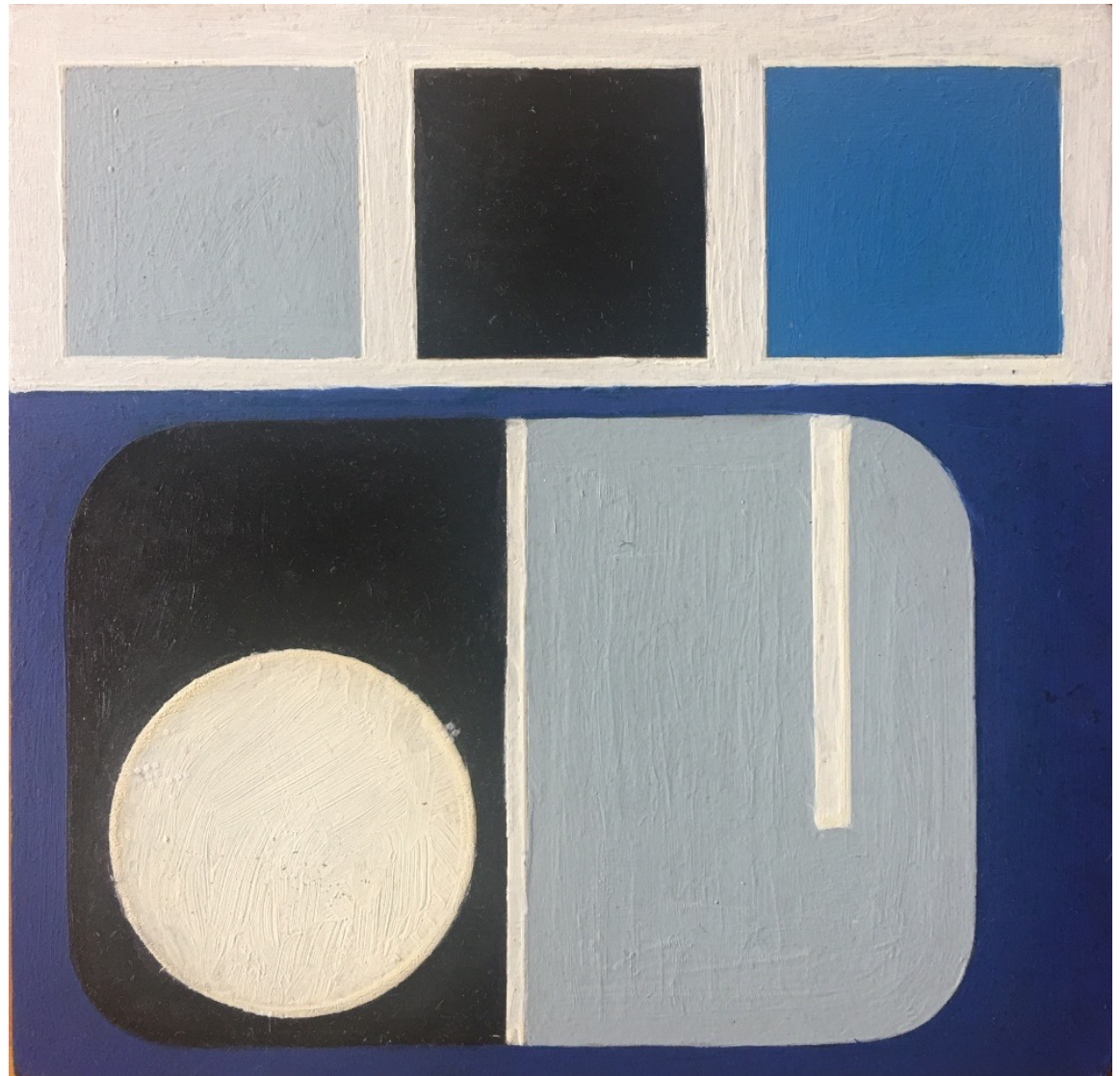
*Serie conductas internas #22*

Acrylic paper Wood

7 1/8 x 7 1/2 in

1972

\$ 5.800 USD





**Jorge Riveros**

*Serie conductas internas #23*

Acrílico papel madera

19.3 x 18.9 cm

1972

**Jorge Riveros**

*Serie conductas internas #23*

Acrylic paper wood

7 5/8 x 7 1/2 in

1972

\$ 5.800 USD

**Jorge Riveros**

*Lectura y Espacio*

Acrílico papel madera

15 x 15 cm

1972

**Jorge Riveros**

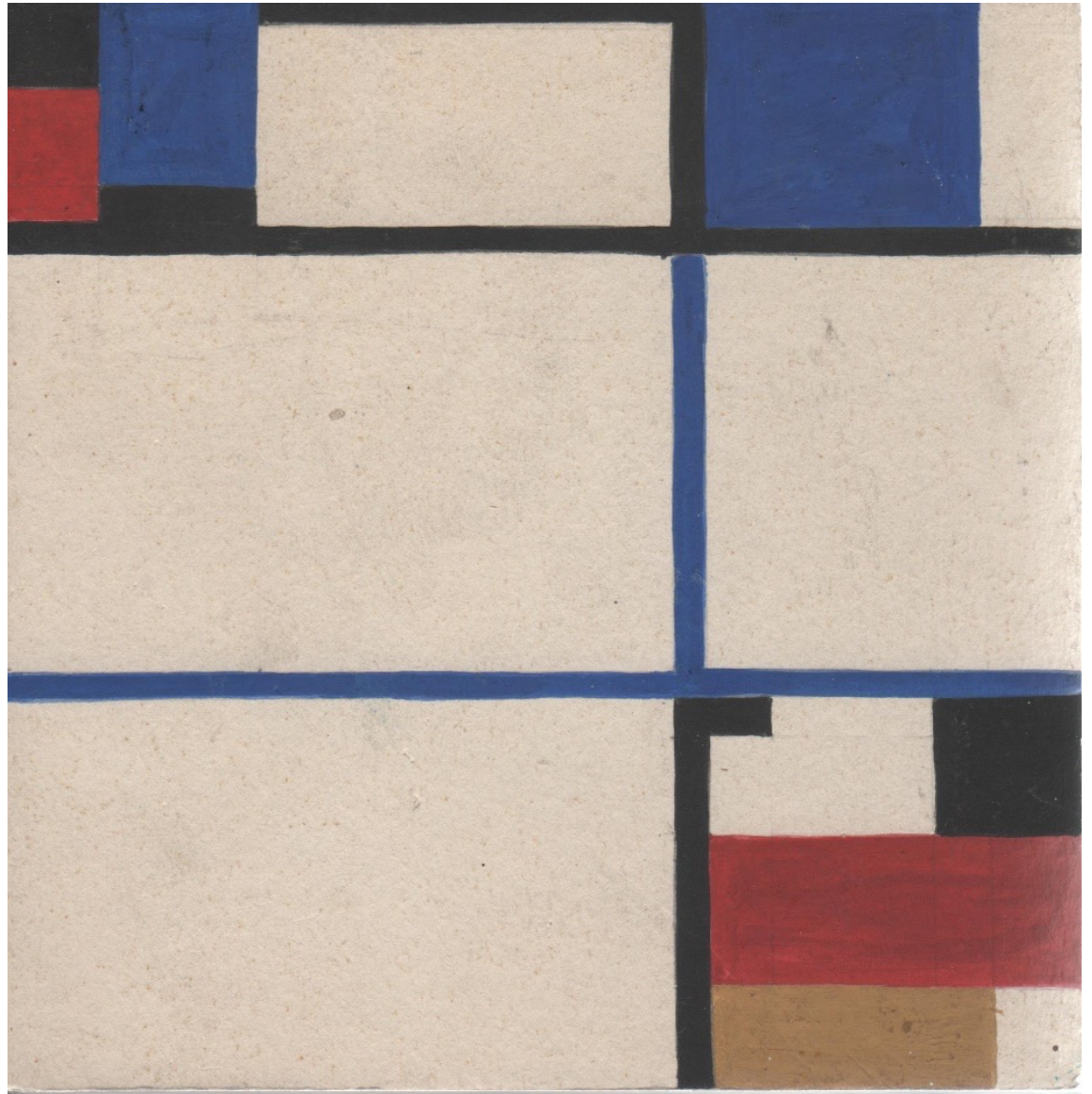
*Lectura y Espacio*

Acrylic paper Wood

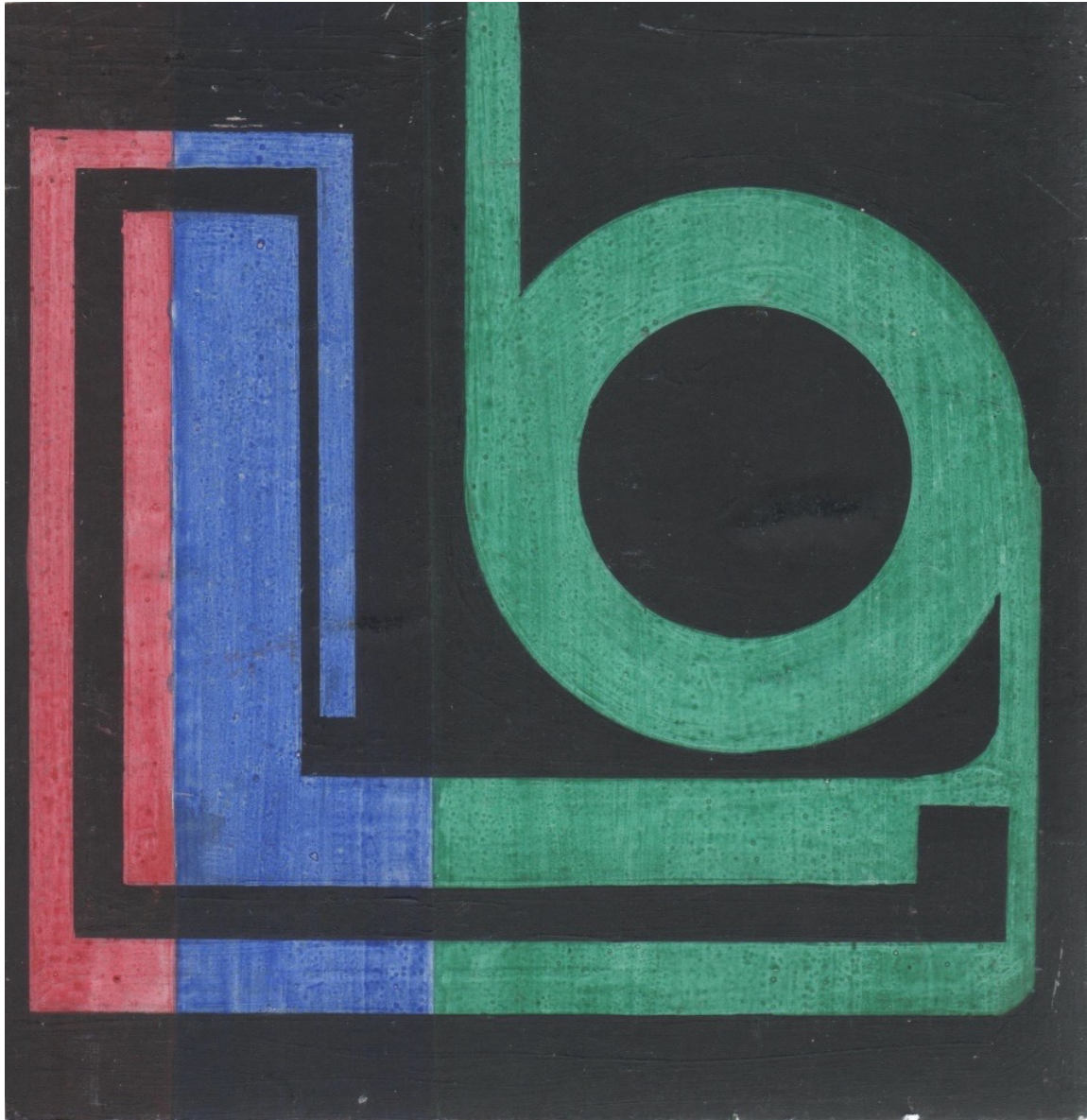
5 7/8 x 5 7/8 in

1972

\$ 4.500 USD







**Jorge Riveros**

*Caracol al cielo*

Acrílico y papel sobre madera

16.5 x 16 cm

1973

**Jorge Riveros**

*Caracol al cielo*

Acrylic and collaged paper on wood

6 1/2 x 6 1/4 in.

1973

\$ 4.900 USD

G E M • JORGE RIVEROS

**Jorge Riveros**

*Serie Tejidos En Blanco Y Negro #2*

Acrilico sobre lienzo

10 x 10 cm

1972

**Jorge Riveros**

*Serie Tejidos En Blanco Y Negro #2*

Acrylic on canvas

4 x 4 in

1972

\$ 5.000 USD





**Jorge Riveros**  
*Serie Tejidos En Blanco Y Negro# 5*  
Acrylic sobre lienzo  
10 x 10 cm  
1972

**Jorge Riveros**  
*Serie Tejidos En Blanco Y Negro# 5*  
Acrylic on canvas  
4 x 4 in  
1972

\$ 5.000 USD

G E M • JORGE RIVEROS

**Jorge Riveros**

*Serie placer de ser # 39*

Acrilico sobre lienzo

20.3 x 20.3 cm

2023

**Jorge Riveros**

*Serie placer de ser # 39*

Acrylic on canvas

8 x 8 in

2023

\$ 3,000 USD





**Jorge Riveros**  
*Serie placer de ser # 41*  
Acrílico sobre lienzo  
20.3 x 20.3 cm  
2023

**Jorge Riveros**  
*Serie placer de ser # 41*  
Acrylic on canvas  
8 x 8 in  
2023

\$ 3,000 USD

**Jorge Riveros**

*Serie placer de ser # 42*

Acrilico sobre lienzo

20.3 x 20.3 cm

2023

**Jorge Riveros**

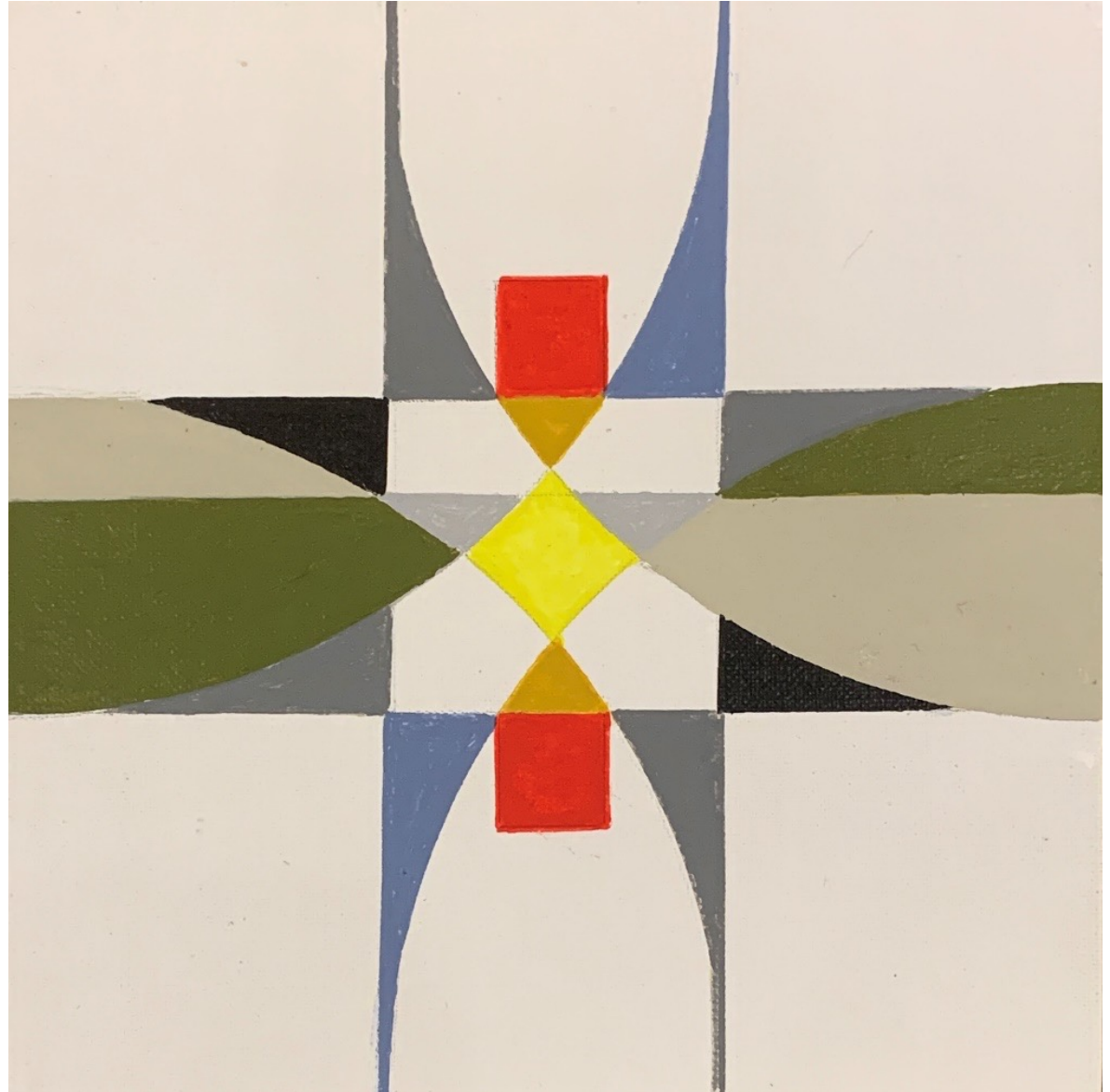
*Serie placer de ser # 42*

Acrylic on canvas

8 x 8 in

2023

\$ 3,000 USD





**Jorge Riveros**  
*Serie placer de ser # 47*  
Acrílico sobre lienzo  
20.3 x 20.3 cm  
2023

**Jorge Riveros**  
*Serie placer de ser # 47*  
Acrylic on canvas  
8 x 8 in  
2023

\$ 3,000 USD

G E M • JORGE RIVEROS

**Jorge Riveros**

*Serie placer de ser # 50*

Acrilico sobre lienzo

20.3 x 20.3 cm

2023

**Jorge Riveros**

*Serie placer de ser # 50*

Acrylic on canvas

8 x 8 in

2023

\$ 3,000 USD







**Jorge Riveros**  
*Serie placer de ser # 52*  
Acrílico sobre lienzo  
20.3 x 20.3 cm  
2023

**Jorge Riveros**  
*Serie placer de ser # 52*  
Acrylic on canvas  
8 x 8 in  
2023

\$ 3,000 USD

G E M • JORGE RIVEROS

**Jorge Riveros**

*Serie placer de ser # 58*

Acrilico sobre lienzo

20.3 x 20.3 cm

2023

**Jorge Riveros**

*Serie placer de ser # 58*

Acrylic on canvas

8 x 8 in

2023

\$ 3,000 USD





**Jorge Riveros**

*Konstruktive Form in schwarz # 10*

Ensamble en madera pintada

70 x 10 x 10 cm (3 caras)

2023

**Jorge Riveros**

*Konstruktive Form in schwarz # 10*

Painted wood assembly

27.5 x 3.9 x 3.9 in (3 faces)

2023

\$ 16.000 USD

**Jorge Riveros**

*Konstruktive Säule in Weiss #7*

Ensamble en madera pintada

70 x 12 x 12 cm

1968 – 2022

**Jorge Riveros**

*Konstruktive Säule in Weiss #7*

Painted wood assembly

27 1/2 x 4 3/4 x 4 3/4 in

1968 – 2022

\$ 16.000 USD





**Jorge Riveros**

*Konstruktive Säule in weiß 8*  
Ensamble en madera pintada  
40 x 9 x 9 cm  
2023

**Jorge Riveros**

*Konstruktive Säule in weiß 8*  
Painted wood assembly  
15.7 x 3.5 x 3.5 in  
2023

\$ 4.800 USD

**Jorge Riveros**

*Konstruktive Säule in weiß 11*

Ensamble en madera pintada

40 x 9 x 9 cm

2023

**Jorge Riveros**

*Konstruktive Säule in weiß 11*

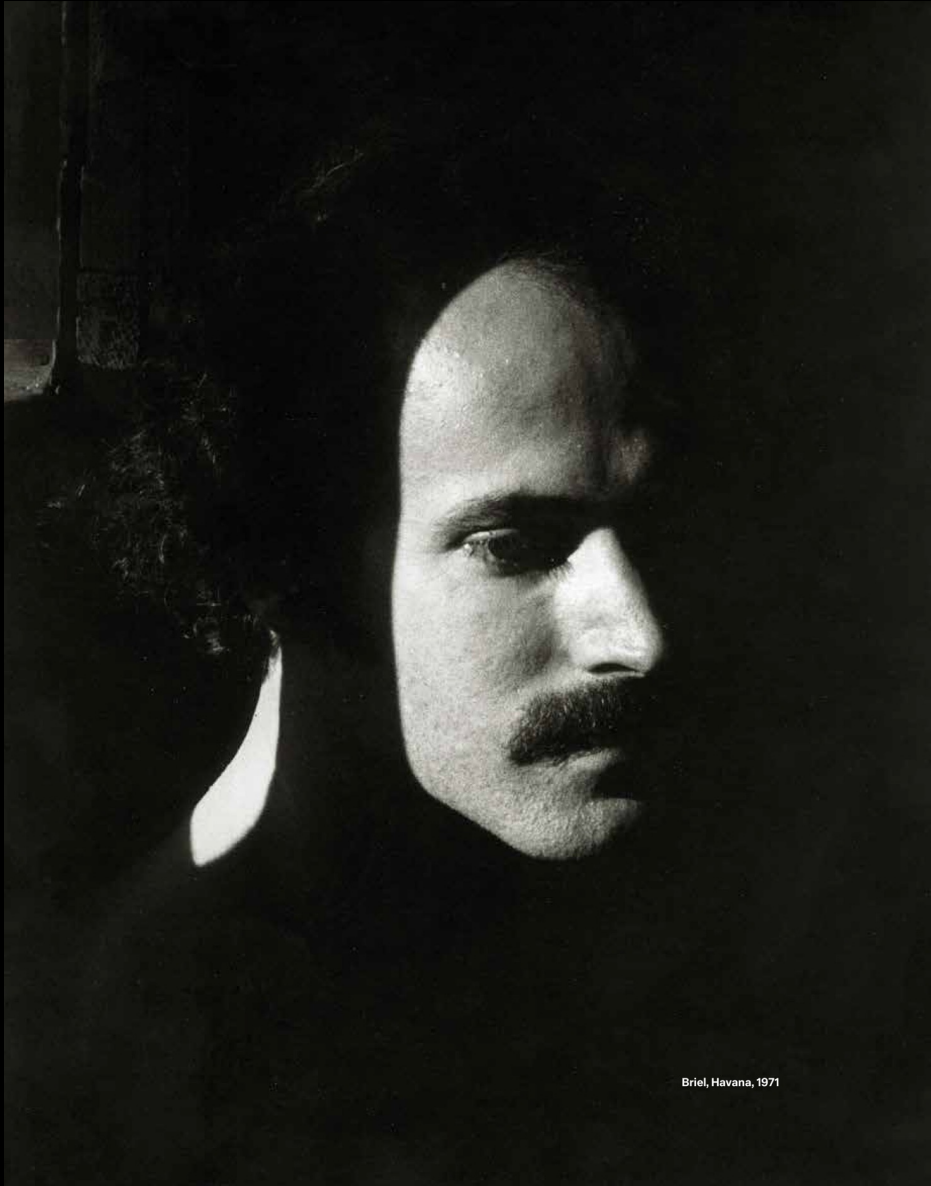
Painted wood assembly

15.7 x 3.5 x 3.5 in

2023

\$ 4.800 USD





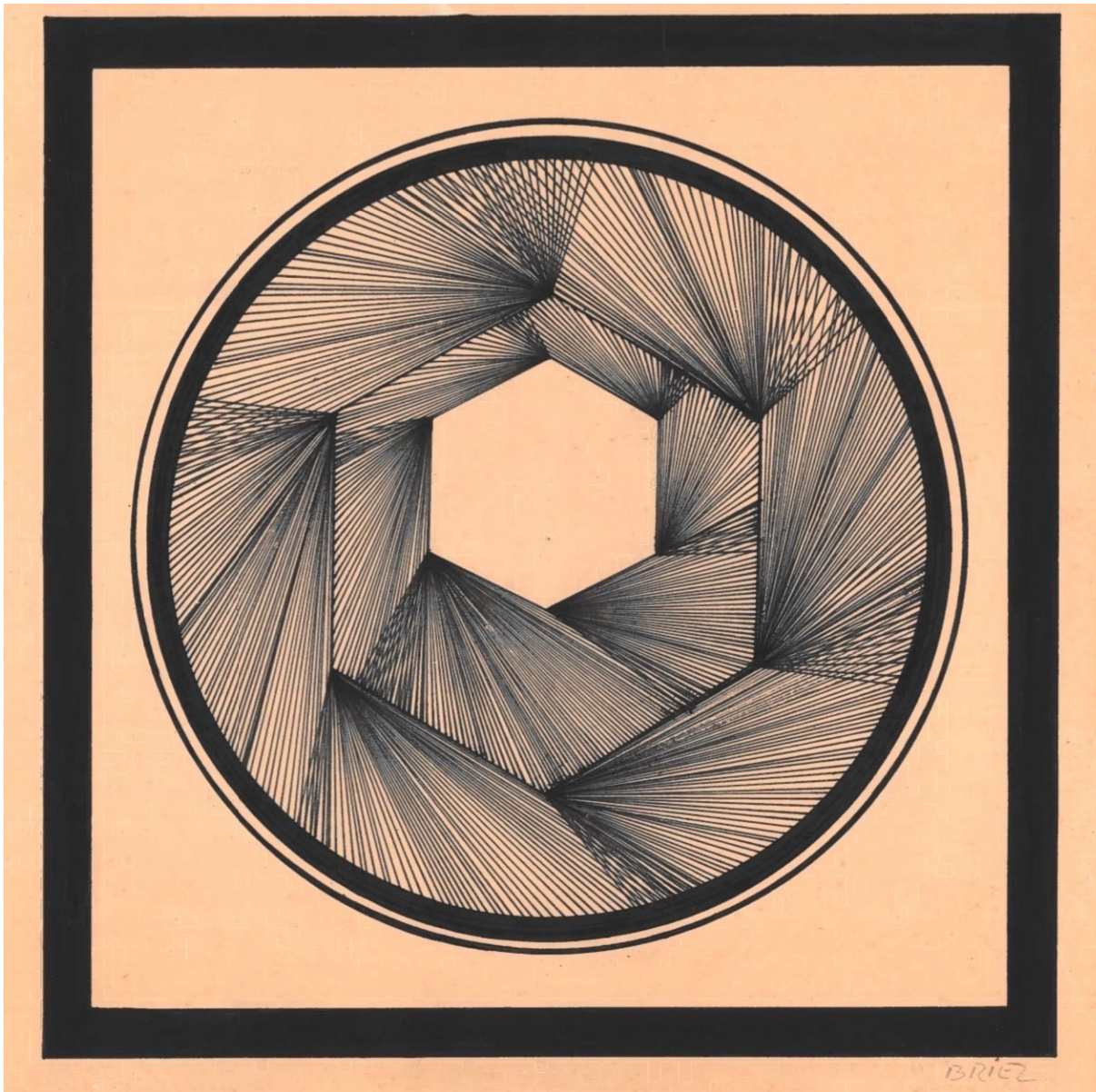
Briel, Havana, 1971

La obra de **Ernesto Briel (La Habana, Cuba 1943 - 1993)** se caracteriza por ser el despliegue de un proceso investigativo de larga data que tiene en el cálculo matemático, la geometría y los efectos ópticos su sustento. En sus piezas el artista acude a un repertorio de figuras básicas y en algunos casos de circulación masiva para estructurar a partir de un proceso de repetición modular sus imágenes; imágenes que por cierto, suscitan en el proceso de su recepción unos estímulos visuales ambiguos, en el sentido de que aunque la proyección de luz y movimiento sean una representación y una simulación bien articulada, en el momento en que la percibimos se nos presenta como una aparente realidad.

El curador venezolano Ariel Jiménez ha afirmado que, el caso de obra de Ernesto Briel representa un ejercicio de intertextualidad ya que opera desde los márgenes de un movimiento artístico que ya para su tiempo se encontraba muy asentado en diversos países latinoamericanos, específicamente en Argentina, Brasil y Venezuela. En Cuba por el contexto socio-político generado por la Revolución no se pudo terminar de solidificar por cuanto este sistema de gobierno requería de unas metáforas visuales más ajustada a sus imperativos ideológicos.

The work of **Ernesto Briel (Havana, Cuba 1943 - 1993)** is characterized by the unfolding of a long-standing investigative process based on mathematical calculation, geometry and optical effects. In his works, the artist uses a repertoire of basic figures and in some cases of mass circulation to structure his images through a process of modular repetition; images which, by the way, give rise to ambiguous visual stimuli in the process of their reception, in the sense that although the projection of light and movement is a representation and a well-articulated simulation, at the moment we perceive it, it is presented to us as an apparent reality.

The Venezuelan curator Ariel Jiménez has affirmed that the case of Ernesto Briel's work represents an exercise in intertextuality, as he operates from the margins of an artistic movement that by his time was already well established in various Latin American countries, specifically in Argentina, Brazil and Venezuela. In Cuba, due to the socio-political context generated by the Revolution, it was unable to solidify because this system of government required visual metaphors that were more in line with its ideological imperatives.



**Ernesto Briel**

*Sin Titulo*

Tinta china sobre papel

28 x 28 cm

ND

**Ernesto Briel**

*Untitled*

Indian ink on paper

11 x11 in

ND

\$ 14.000 USD



Ernesto Briel

*Sin Título*

Tinta china sobre papel

35 x 57 cm

1967

Ernesto Briel

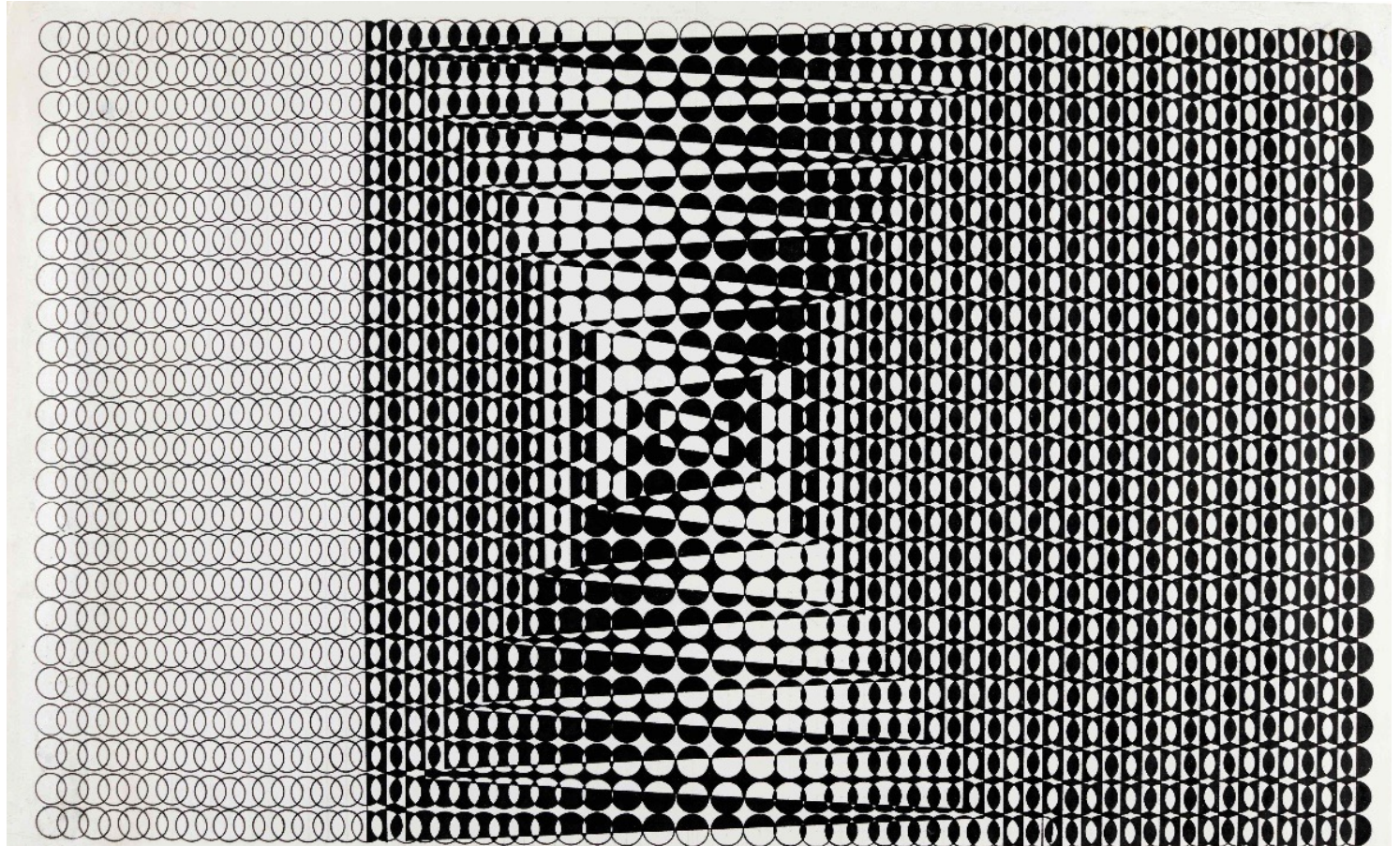
*Untitled*

Indian ink on paper

13 3/4 x 22 1/2 in

1967

\$ 16.000 USD





**Ernesto Briel**

*Sin Titulo*

Tinta china sobre papel

29.7 x 33.3 cm

ND

**Ernesto Briel**

*Untitled*

Indian ink on paper

11 3/4 x 13 1/8 in

ND

\$ 12.000 USD

G E M • ERNESTO BRIEL

**Ernesto Briel**

*Sin Título*

Tinta china sobre papel

32 x 32 cm

1970

**Ernesto Briel**

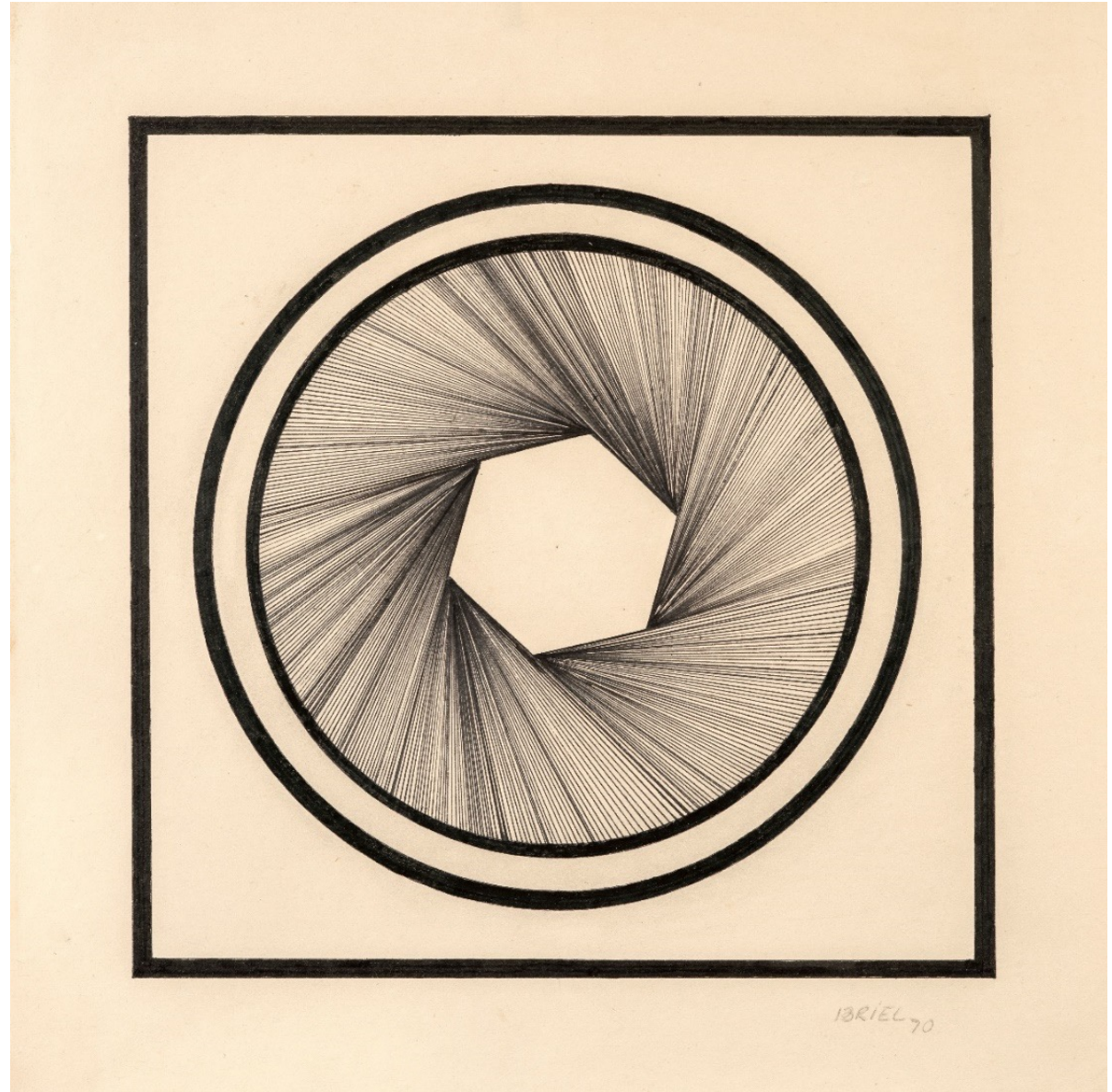
*Untitled*

Indian ink on paper

12 5/8 x 12 5/8 in

1970

\$ 7.000 USD





**Lucio Celis (Bogotá, Colombia 1927)** (Alter ego del artista colombiano Luis F Ramírez Celis) es un arquitecto, paisajista, artista plástico y músico nacido en Bogotá en 1927 que estudió arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia. Durante su prolífica carrera profesional, Celis desarrolló una extensa práctica Artística y arquitectónica entre Colombia, Venezuela y Brasil.

Con un lenguaje recurrente basado en formas orgánicas que se alinean con los diseños paisajísticos de Burle Marx o en general con formas orgánicas semejantes a las primordiales en propios del modernismo, que desde las pinturas y los relieves de Arp hasta las chimeneas de Le Corbusier y las composiciones de Celis dominan el repertorio estilístico propio de una modernidad extendida. Lucio Celis produjo una serie extensa de collages hechos con recortes de revistas de arquitectura de las décadas 50, 60 y 70. Una de las revistas más utilizadas, y de donde sale el nombre de la serie es la revista AC de Eternit dedicada al Uso y promoción del asbesto. Para Celis, estos ejercicios de composición precisa y sensible, coloridas y pictóricas, llenas de imágenes de edificios de su época, contrastan con el contenido contaminado de la revista y la propaganda del Amianto. Celis fue uno de los pioneros dentro del gremio de los arquitectos, en estar en contra de la explotación y uso de este material en la arquitectura.

**Lucio Celis (Bogotá, Colombia 1927)** (Alter ego of Colombian artist Luis F Ramírez Celis) is an architect, landscape artist, visual artist and musician born in Bogotá in 1927 who studied architecture at the National University of Colombia. During his prolific professional career, Celis developed an extensive artistic and architectural practice in Colombia, Venezuela and Brazil.

With a recurring language based on organic forms aligned with the landscape designs of Burle Marx or in general with organic forms similar to the primordial forms of modernism, from the paintings and reliefs of Arp to the chimneys of Le Corbusier and the compositions of Celis dominate the stylistic repertoire of an extended modernity. Lucio Celis produced an extensive series of collages made from cuttings from architectural magazines of the 1950s, 60s and 70s. One of the most frequently used magazines, and from which the series takes its name, is Eternit's AC magazine dedicated to the use and promotion of asbestos. For Celis, these exercises in precise and sensitive composition, colorful and pictorial, full of images of buildings of his time, contrast with the contaminated content of the magazine and the asbestos propaganda. Celis was one of the pioneers within the architects' guild in opposing the exploitation and use of this material in architecture.





**Lucio Celis**

*Arquitectura en la Unión Soviética*, circa 1965  
Recorte de revistas vintage, cartón, madera y laca.  
110 x105 cm  
2023

**Lucio Celis**

*Arquitectura en la Unión Soviética*, circa 1965  
Vintage magazines clips, spray paint, and wood  
43 3/8 x 41 3/8 in  
2023

\$ 9.000 USD

**Lucio Celis**

*Au service de la qualité, 1962*

Recorte de revistas vintage, cartón, madera y laca.

95 x 95 cm

2023

**Lucio Celis**

*Au service de la qualité, 1962*

Cardboard cutout, wood and lacquer

35 1/2 x 35 1/2 in

2023

\$ 8.500 USD





**Lucio Celis**

*Asbesto, 1959*

Recorte de revistas vintage, cartón, madera y laca.

80 x 80 x 8 cm

2023

**Lucio Celis**

*Asbesto, 1959*

Vintage magazines clips, spray paint, and wood

31.4 x 31.4 x 3.1 in

2023

\$ 8.000 USD



GEM • LUCIO CELIS

**Lucio Celis**

*Tell me about sculpture*

Recorte de revistas vintage, cartón, madera y laca.

80 x 80 x 8 cm

2023

**Lucio Celis**

*Tell me about sculpture*

Vintage magazines clips, spray paint, and wood

31.4 x 31.4 x 3.1 in

2023

\$ 8.000 USD



G E M

7 al 11 de Febrero / February 7 – 11  
Centro Citibanamex, Av. del Conscripto 311  
Ciudad de México, 11200



Sección Principal / Main Section  
**Stand C106**  
"EGO GEO "

Sección EJES / EJES Section  
**Stand EJ18**  
Antonio Pichillá  
Curaduría por Bernardo Mosqueira

February 7

Acceso VIP | VIP Access 11 am – 5 pm  
Inauguración | Opening 5 pm – 8 pm

February 8 – 9

Acceso VIP | VIP Access 12 pm – 1pm  
Público general | General Public 1 pm – 8 pm

February 10 12 pm – 8pm

February 11 11 am – 6 pm

[gallery@galeriaelviramoreno.com](mailto:gallery@galeriaelviramoreno.com)