



ZONA MACO
EJES

STAND EJ18

Antonio Pichillá

Curaduría:

Bernardo Mosqueira

GALERÍA ELVIRA MORENO

20  ZONA
MACO.
MÉXICO
ARTE
CONTEMPORÁNEO.



(San Pedro La Laguna, Guatemala, 1982)

Antonio Pichillá Quiacaín (Maya Tz'utujil). He lives and works in Lake Atitlan, Guatemala. Pichillá attended the Escuela Nacional de Artes Plásticas, Rafael Rodríguez Padilla Guatemala from 1999 to 2003. Member of the TEI-CA studio research in the science and art group, with interdisciplinary study and research methods around contemporary art directed by Roberto Cabrera between 2001 and 2014, Quiacaín was in residence at la fundación nuevas raíces, Antigua Guatemala in 2016. His work is part of the permanent collections of Museo de Arte de Denver, EE.UU. MCSBA Santa Barbara, California. Museo Reina Sofía, España. Museo Tate, Londres. Kadist Art Foundation, San Francisco, EE.UU. Museo MALBA, Argentina. Banco Interamericano de Desarrollo, Washington. Colección Banco de España, España. Space Collection, California. ISLAA, Nueva York. And several prominent private collections around the world like Colección Ernesto y Cecilia Poma, Colección Quinto Lojo, and D+C Collection, among others.

Antonio Pichillá Quiacaín (Maya Tz'utujil). Vive y trabaja en el lago Atitlán, Guatemala. Pichillá asistió a la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Rafael Rodríguez Padilla Guatemala de 1999 a 2003. Miembro del estudio de investigación TEI-CA en el grupo de ciencia y arte, con métodos interdisciplinarios de estudio e investigación en torno al arte contemporáneo dirigido por Roberto Cabrera entre 2001 y 2014, Quiacaín estuvo en residencia en la fundación nuevas raíces, Antigua Guatemala en 2016. Su obra forma parte de las colecciones permanentes del Museo de Arte de Denver, EE.UU. MCSBA Santa Bárbara, California. Museo Reina Sofía, España. Museo Tate, Londres. Kadist Art Foundation, San Francisco, EE.UU. Museo MALBA, Argentina. Banco Interamericano de Desarrollo, Washington. Colección Banco de España, España. Colección Space, California. ISLAA, Nueva York. Y varias destacadas colecciones privadas de todo el mundo como Colección Ernesto y Cecilia Poma, Colección Quinto Lojo, y D+C Collection, entre otras.

Q'ANIL- Semilla

Another day that appears in the “Cholb'al Q'iiij” (Mayan Lunar Calendar) is “Q'anil”, “Q'anil” is the seed and I was inspired by the wisdom for the sowing of the corn seed, when the seed is sown it is not done among the weeds because it would not grow, it is necessary to clean and plow the land before sowing so that the seed can grow, so I was inspired in one of my works working with threads that come off like waterfalls, with other threads I made knots to entangle them as if the seed had been finished sowing, and when the seed is finished sowing it waits for the rain so it can germinate, that is why I named this work as “Seed” and in our language Tz'utujil “Ija'tz”.

Antonio Pichillá Quiacaín

Q'ANIL- Semilla

Otro de los días que aparecen el “Cholb'al Q'iiij” (Calendario Lunar Maya) es el “Q'anil”, “Q'anil” es la semilla y me inspiré en la sabiduría para la siembra de la semilla del maíz, cuando se siembra la semilla no se hace entre la maleza porque no crecería, es necesario limpiar y arar la tierra antes de ir a la siembra para que pueda crecer la semilla, así me inspiré en una de mis obras trabajando con hilos que se desprenden como cascadas, con otros hilos elaboré nudos para enredarlos como si se hubiese terminado de sembrar la semilla, y al terminar de sembrar la semilla se espera la lluvia para que pueda germinar, por eso nombré a esta obra como “Semilla” y en nuestro idioma Tz'utujil “Ija'tz”.

Antonio Pichillá Quiacaín

Antonio Pichillá Quiacaín
Semilla, 2023
Assemblage of Dyed wool threads
65 x 41 3/8 in

Antonio Pichillá Quiacaín
Semilla, 2023
Ensamblaje de hilos de lana teñidos
165 x 105 cm



Glifos (arqueología contemporánea), 2010 – 2019

For the Maya civilization, the stone is sacred and an element used to record historical facts and moments, mathematics and astronomy, among other applied sciences.

Today many sacred stones are found in museums and private spaces as archeology in pauses. Placed in showcases, they live frozen. The Maya today still use the stones for their ceremonies as a form of gratitude and to connect with the energy of Mother Nature and the ancestors.

I carved stones into the shape of a ream of letter-size paper (21.5 x 28.5 x 5 cm) and collected stones in their natural form extracted from Lake Atitlan. This set of stones I took them to a ceremonial place to receive the necessary permission so that they can be displayed in any public space.

The result of this process is the registration of candles on stones, and in other cases, the intervention on them using threads and textiles. My interpretation alludes to the sacred and wise grandparents and reaffirms the ancestral authenticity by taking the stones from the private space to the public. I play with the seen and the hidden. To carry for a moment the impossible of matter is to sustain the deep energetic presence that marks time in space.

Antonio Pichillá Quiacaín

Glifos (arqueología contemporánea), 2010 - 2019

Para la civilización maya la piedra es sagrada y un elemento utilizado para registrar hechos y momentos históricos, la matemática y la astronomía, entre otras ciencias aplicadas.

En la actualidad muchas piedras sagradas se encuentran en museos y en espacios privados como arqueología en pausa. Puestas en vitrinas, viven congeladas. Los mayas actuales siguen utilizando las piedras para sus ceremonias como forma de agradecimiento y para conectarse con la energía de la madre naturaleza y de los ancestros.

Tallé piedras dándoles la forma de una resma de papel tamaño carta (21.5 x 28.5 x 5 cm) y coleccioné piedras en su forma natural extraídas del lago Atitlán. Este conjunto de piedras las llevé a un lugar de ceremonias para recibir el permiso necesario de tal forma que se puedan mostrar en cualquier espacio público.

El resultado de este proceso es el registro de candelas sobre piedras, y en otros casos, la intervención en las mismas empleando hilos y textiles. Mi interpretación alude a los abuelos sagrados y sabios, y reafirma la autenticidad ancestral al sacar las piedras del espacio privado al público. Juego con lo visto y lo oculto. Cargar por un momento lo imposible de la materia es sostener la profunda presencia energética que marca el tiempo en el espacio.

Antonio Pichillá Quiacaín



Antonio Pichillá Quiacaín
Arqueología Contemporánea, 2023
Waist woven Hand made textiles on found rocks
(7) assemblage installation

Antonio Pichillá Quiacaín
Arqueología Contemporánea, 2023
Textil tejido en telar de cintura sobre rocas encontradas (7) instalación de ensamblaje

Abuela, 2016 - 2020

Guatemala has an enormous cultural richness of textiles, generally, women are the ones who design and weave. This skill is passed down from generation to generation. The materials and tools used in the art of weaving play a fundamental role. For example, the warp is essential for textile design, it consists of a flat wooden surface with pieces of the same material. In the case of the backstrap loom, the counting of the threads, the ties and the measurements of the threads are made with the fingers, joining the tool with the body.

With these actions, I worked on works related to the warping machine. On a canvas I placed threads in different directions, joining fibers such as yarns and maguey, and then wrapping them in a frame. For the textile pieces, I formed braids with thread bangs that replicate the hair of a grandmother.

Today indigenous women are the ones who resist, protect and embrace the use of the costumes of the Mayan people of Guatemala.

Antonio Pichillá Quiacaín

Abuela, 2016 - 2020

Guatemala posee una enorme riqueza cultural con relación al textil, generalmente las mujeres son las que diseñan y tejen. Esta habilidad es transmitida de generación en generación. Los materiales y las herramientas que utilizan en el arte de tejer cumplen una función fundamental. Por ejemplo, el urdidor es primordial para el diseño textil, consiste en una superficie plana de madera con piezas del mismo material. En el caso del telar de cintura, el conteo de los hilos, los amarres y las medidas de los hilos se realizan con los dedos, uniendo herramienta con el cuerpo.

Con estas acciones trabajé obras relacionadas al urdidor. Sobre un lienzo coloqué hilos en diferentes direcciones, uniendo fibras como las hebras y el maguey, y luego envolviéndolos en un bastidor. Para las piezas en textil formé trenzas con los flecos de hilo que replican los cabellos de una abuela.

En la actualidad las mujeres indígenas son las que resisten, protegen y abrazan el uso de los trajes de los pueblos mayas de Guatemala.

Antonio Pichillá Quiacaín



Antonio Pichillá Quiacaín
Abuela, 2023

Hand braided Mercerized Maguey and hand dyed wool fibers
43 1/4 x 25 5/8 x 1 5/8 in

Antonio Pichillá Quiacaín
Abuela, 2023

Maguey mercerizado trenzado a mano y fibras de lana teñidas a mano
110 x 65 x 4 cm



Antonio Pichillá Quiacaín
Abuela, 2022
Maguay fibers hand dyed in ink
59 x 41 3/8 x 9 1/2 in

Antonio Pichillá Quiacaín
Abuela, 2022
Fibras de maguay teñidas a mano con tinta
110 x 80 x 4 cm



Antonio Pichillá Quiacaín
Abuela, 2018
Wool threads stretched on wood frame
43 1/4 x 59 x 4 3/4 in

Antonio Pichillá Quiacaín
Abuela, 2018
Hilos de lana tensados sobre marco de madera
110 x 150 x 12 cm

Antonio Pichillá Quiacaín

Abuela, 2019

Oil on canvas, wood and hand dyed wool thread assemblage

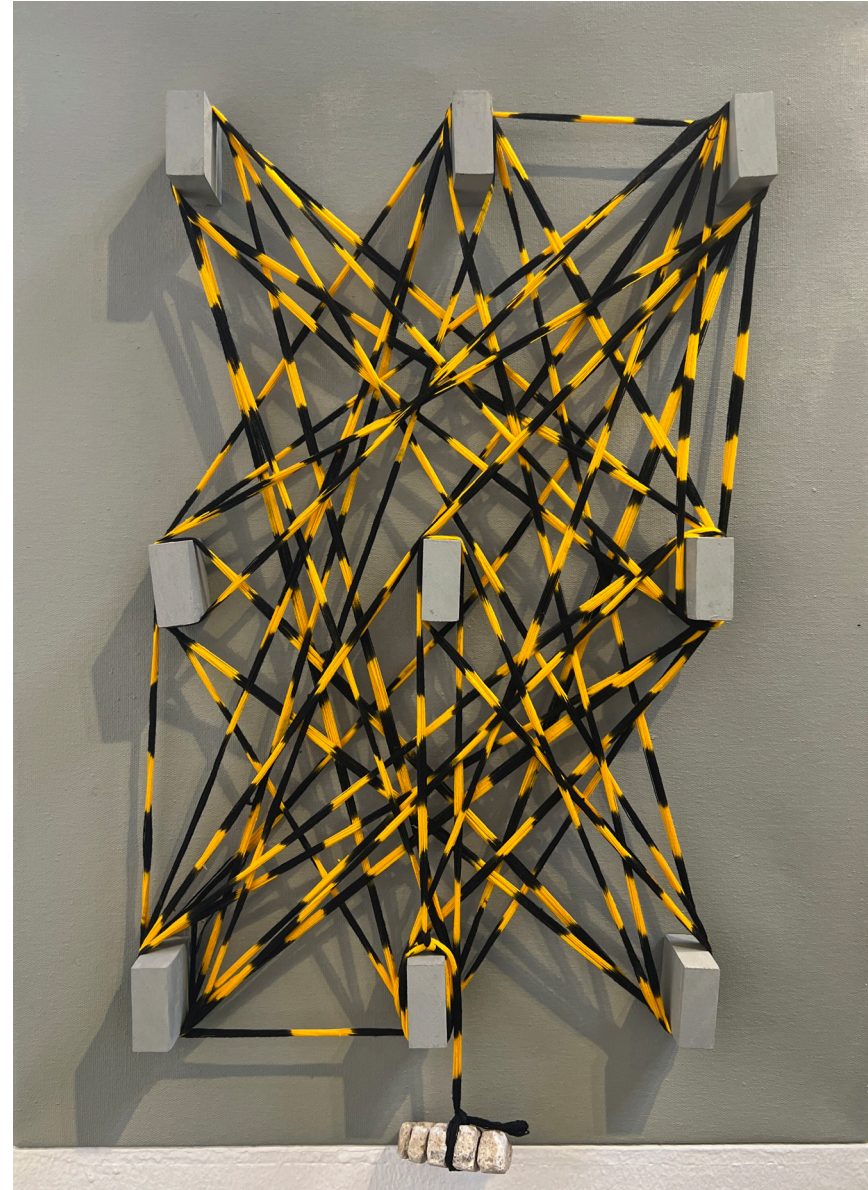
23 5/8 x 15 3/4 x 2 3/8 in

Antonio Pichillá Quiacaín

Abuela, 2019

Óleo sobre lienzo, madera y ensamblaje de hilo de lana teñido a mano

60 x 40 x 6 cm

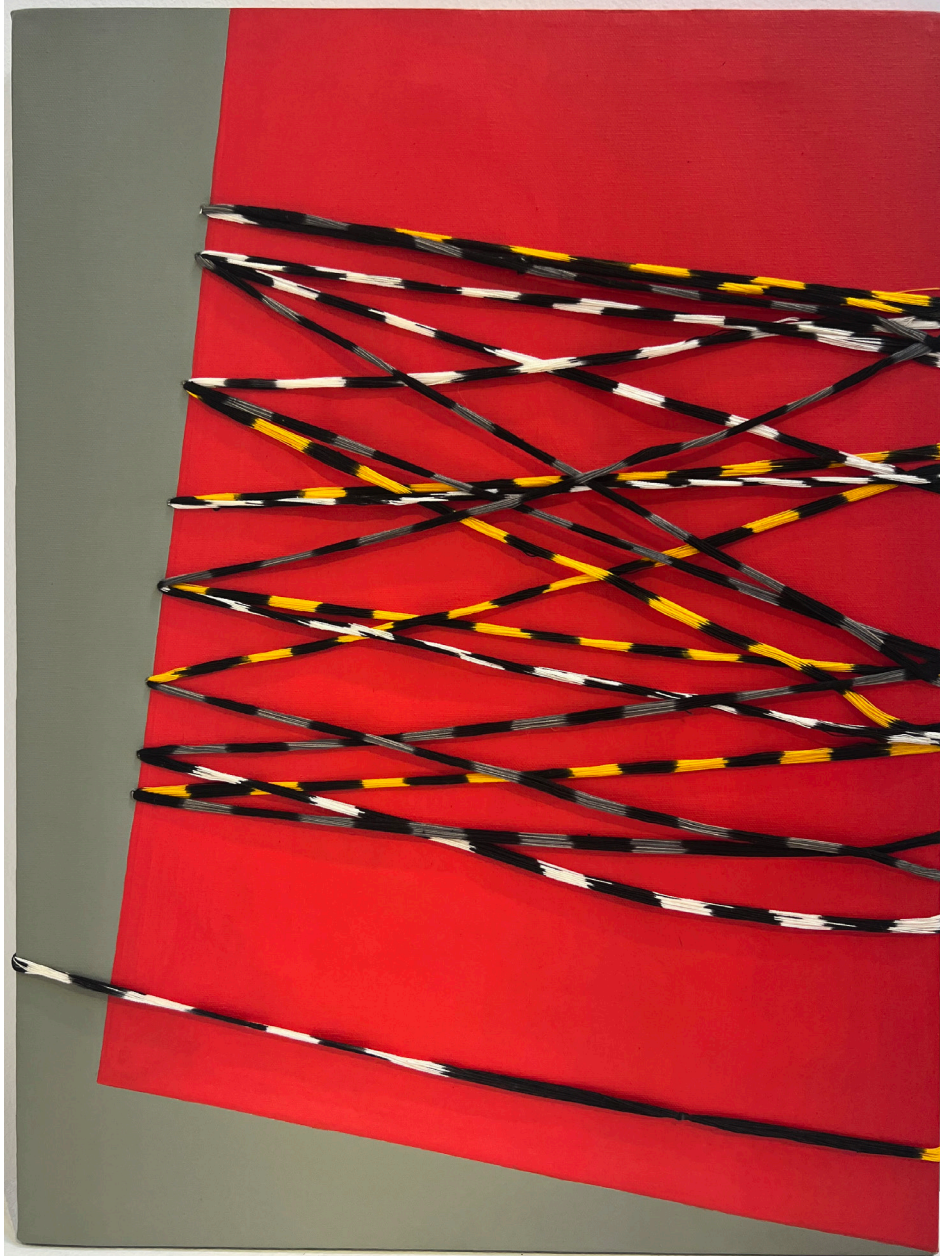




Work detail

Antonio Pichillá Quiacaín
Abuela materna, 2023
Waist woven hand made textile and braided wool
82 5/8 x 35 3/8 x 35 3/8 in

Antonio Pichillá Quiacaín
Abuela materna, 2023
Textil tejido en telar de cintura y lana trenzada
210 x 90 x 90 cm

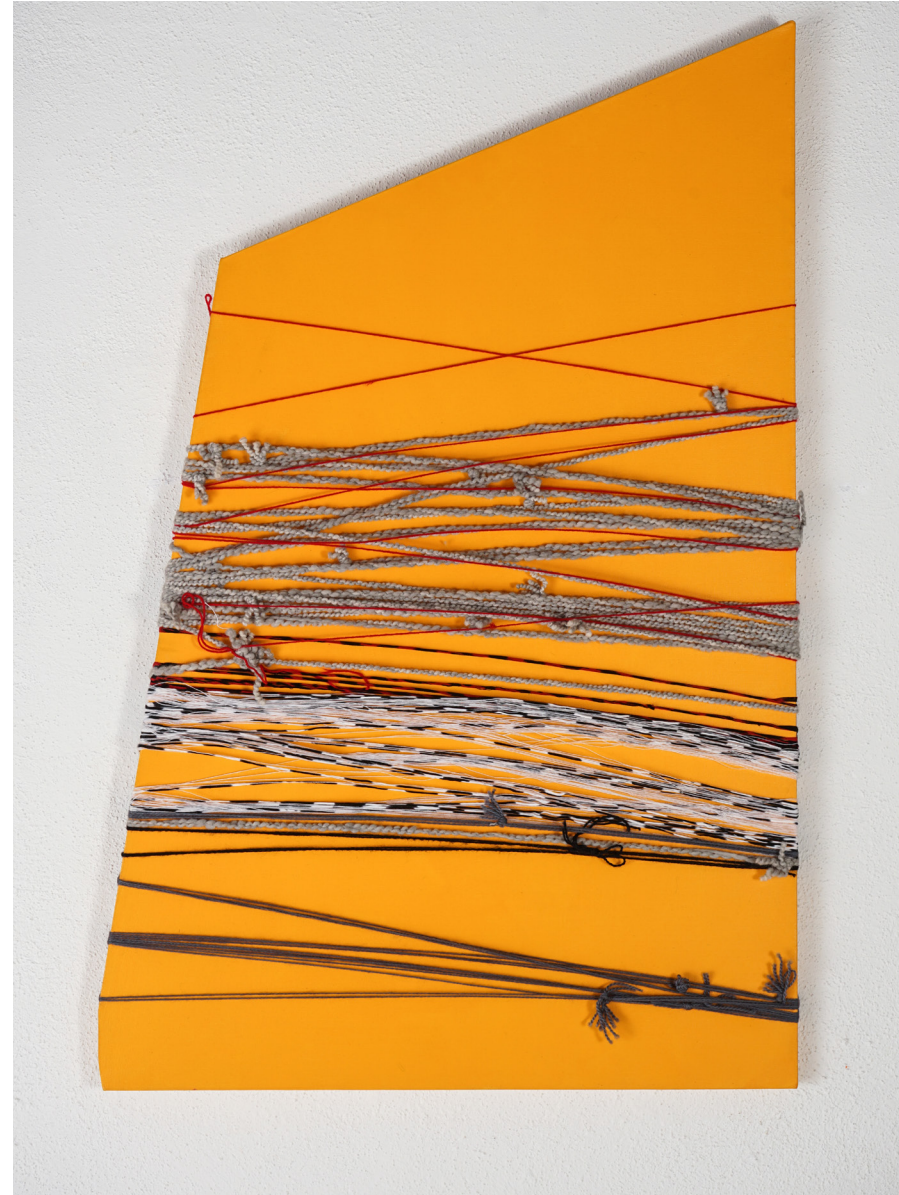


Antonio Pichillá Quiacaín
Abuela, 2019
Oil, stitched hand dyed thread on canvas
23 5/8 x 17 3/4 x 2 3/8 in

Antonio Pichillá Quiacaín
Abuela, 2019
Óleo, hilo teñido a mano sobre lienzo
60 x 45 x 6 cm

Antonio Pichillá Quiacaín
Abuela, 2018
Oil on canvas and wool yarn
47 1/4 x 31 1/2 x 1 1/8 in

Antonio Pichillá Quiacaín
Abuela, 2018
Óleo sobre lienzo e hilo de lana
120 x 80 x 3 cm



Abuelo, 2014 - 2020

Within this series, I vindicate textile art and its relationship with my weaver mother.

In San Pedro la Laguna, Sololá, a Tz'utujil Mayan village, the man's pants are white with vertical black spots. Inspired by this design I have made textiles in red, black and yellow. These colorful designs are not usual in the daily life of the wearers or weavers and aim to recover the four colors of corn. To do this I start with the main pattern and then alter, intervene and mount it on frames. From a Western point of view and aesthetics, this technique is perceived as a minimalist painting from the mid-twentieth century. However, these pieces could be interpreted as an "intercultural abstraction" using codes from the context of their production.

Antonio Pichillá Quiacaín

Abuelo, 2014 - 2020

Dentro de esta serie reivindicó el arte textil y su relación con mi madre tejedora.

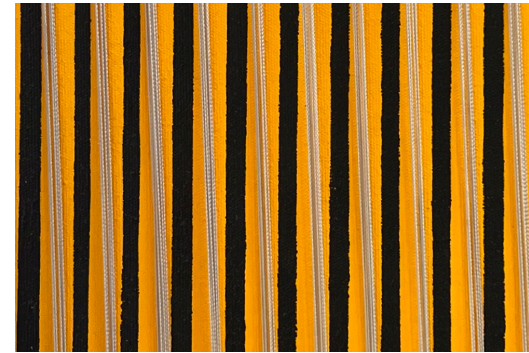
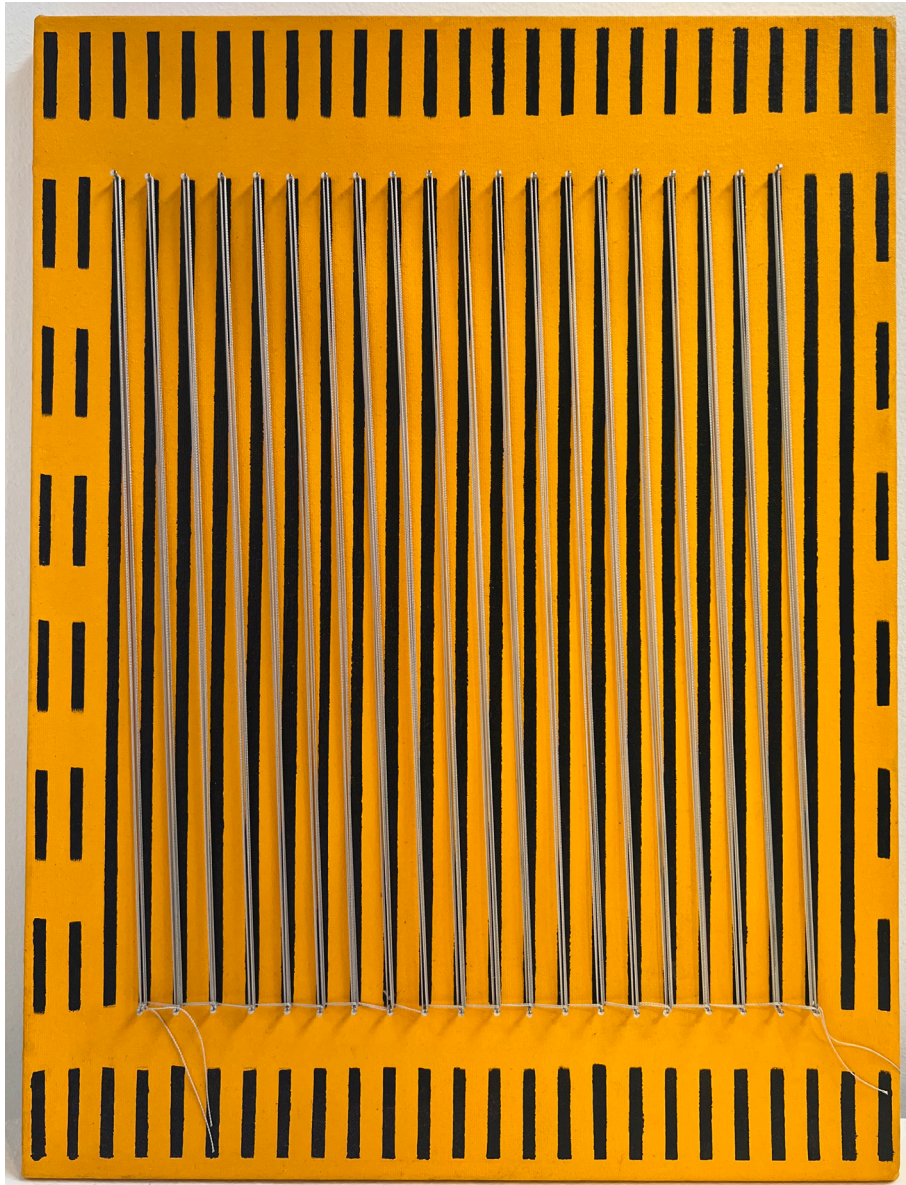
En San Pedro la Laguna, Sololá, pueblo maya tz'utujil, el pantalón del hombre es blanco con manchas verticales de color negro. Inspirado por este diseño he elaborado textiles en color rojo, negro y amarillo. Estos diseños coloridos no son usuales en la cotidianidad de los portadores ni de las tejedoras, y tienen como objetivo la recuperación de los cuatro colores del maíz. Para ello inició con el patrón principal para luego alterar, intervenir y montarlo sobre bastidores. Desde la óptica y estética occidental esta técnica se percibe como pintura minimalista de mediados del siglo XX. Sin embargo, estas piezas podrían ser interpretadas como una "abstracción intercultural" utilizando códigos desde el contexto de su producción.

Antonio Pichillá Quiacaín

Antonio Pichillá Quiacaín
Abuelo, 2019
Oil on canvas, wool thread and metal
45 1/4 x 55 1/8 x 1 5/8 in

Antonio Pichillá Quiacaín
Abuelo, 2019
Óleo sobre lienzo, hilo y metal
115 x 140 x 4 cm





Work detail

Antonio Pichillá Quiacaín
Abuelo, 2018
Oil on canvas, thread and metal
23 5/8 x 17 3/4 x 1 1/8 in

Antonio Pichillá Quiacaín
Abuelo, 2018
Óleo sobre lienzo, hilo y metal
60 x 45 x 3 cm

Kukulkán, 2010- 2021

Kukulkán is a pre-Hispanic deity, also known as Q'uuq' Kumatz in the Popol Wuj. Kan is one of the days of the Maya calendar that represents balance and justice. With its feathered serpent form it refers to the divinity of the bird of the sky, as well as the serpent of the earth.

In my artistic production, I have developed installations in which I have hung textiles based on knots on the wall, in a kind of up and down, resembling the feathered serpent. In others, I have suspended textiles and threads in the air, at the same time attaching them to grinding stones to project the idea and form of a snake.

In my most recent work, Kukulkán, 2021, I extracted the image of the deity recorded in the codex found in Madrid (the so-called “Madrid Codex”, named after the white European man). This codex has a divinatory character, at the time it was analyzed by the spiritual guides of pre-Hispanic times. The image of the serpent can be interpreted in it (page 30 of the book Kumatzin wuj ka'i, “Madrid Codex”). My way of representing the deity was with a sculptural form that had physical and energetic presence through the wooden warper (weaving tool), in which superimposed tied and entangled threads that figure the image of Q'uuq'umatz.

Antonio Pichillá Quiacaín

Kukulkán, 2010- 2021

Kukulkán es una deidad prehispánica, también conocida como Q'uuq' Kumatz en el Popol Wuj. Kan es uno de los días del calendario maya que representa el equilibrio y la justicia. Con su forma de serpiente emplumada se refiere a la divinidad del ave del cielo, así como a la serpiente de la tierra.

En mi producción artística he desarrollado instalaciones en las que he colgado textiles a base de nudos en la pared, en una especie de sube y baja, semejando a la serpiente emplumada. En otras he suspendido textiles e hilos en el aire, al mismo tiempo sujetándolos a piedras de moler para proyectar la idea y forma de una serpiente.

En mi más reciente obra, Kukulkán, 2021, extraje la imagen de la deidad registrada en el código que se encuentra en Madrid (el tal “Códice de Madrid”, nombrado así por el hombre blanco europeo). Este código tiene carácter adivinatorio, en su momento fue analizado por los guías espirituales de la época prehispánica. En él se puede interpretar la imagen de la serpiente (página 30 del libro Kumatzin wuj ka'i, “Códice de Madrid”). Mi manera de representar la deidad fue con una forma escultórica la cual cuenta con una presencia física y energética a través del urdidor de madera (herramienta para tejer), en el que se sobreponen hilos amarrados y enredados que figuran la imagen de Q'uuq'umatz.

Antonio Pichillá Quiacaín



Antonio Pichillá Quiacaín

Ku Kul Kan, 2021

Waist woven Hand made textile assemblage

44 1/8 x 37 3/8 in

Antonio Pichillá Quiacaín

Ku Kul Kan, 2021

Ensamblaje de textil tejido en telar de cintura

112 x 95 cm

Antonio Pichillá Quiacaín
Ku Kul Kan, 2020
Assembled Wool threads on wood plank
59 x 41 3/8 x 9 1/2 in

Antonio Pichillá Quiacaín
Ku Kul Kan, 2020
Hilos de lana ensamblados sobre tablón de madera
150 x 105 x 24 cm



Antonio Pichillá Quiacaín
Ku Kul Kan, 2018
Threads, wool, wood, maguey fibre and stone
94 1/2 x 196 7/8 x 23 5/8 in

Antonio Pichillá Quiacaín
Ku Kul Kan, 2018
Hilos, lana, madera, fibra de maguey y piedra
240 x 500 x 60 cm





Antonio Pichillá Quiacaín
Gradas del templo Kukulkan, 2018
Mercerized yarns stretched on wood frames assemblage
29 7/8 x 31 1/2 x 3 1/8 in

Antonio Pichillá Quiacaín
Gradas del templo Kukulkan, 2018
Hilos mercerizados tensados sobre bastidores de madera ensamblados
76 x 80 x 8 cm

B'atz (nudo), 2005 - 2021

B'atz is one of the days of the Mayan calendar: it is beginning and ending, knotting and unknotting, coiling and uncoiling, tying and untying, just like the line of human existence. Inspired by the B'atz day I have developed works such as *Lo Oculto, 2006*: two wrappings with knotted textiles, placed on a wooden triangle. The geometric figure is solid like the figures and structures of prehistoric and pre-Hispanic societies that, for Western societies, represent concepts of stability, hierarchy and power. The series is composed of textiles knotted and superimposed on geometric canvases, of candles painted on canvases whose wicks leave the perimeter of the painting. The knotted candle consumed by the fire devours its knot. This same act is recorded in movement through video. For me these works symbolize a duality: the beauty and the suffering of life both personally and collectively in its political, economic, cultural and social dimensions.

Antonio Pichillá Quiacaín

B'atz (nudo), 2005 - 2021

B'atz es uno de los días del calendario maya: es iniciar y finalizar, anudar y desanudar, enrollar y desenrollar, amarrar y desamarrar, tal como la línea de la existencia humana. Inspirado por el día B'atz he desarrollado obras como *Lo Oculto, 2006*: dos envoltorios con textil anudado, puesto sobre un triángulo de madera. La figura geométrica es sólida tal como las figuras y estructuras de las sociedades prehistóricas y prehispánicas que, para las sociedades occidentales, representan conceptos de estabilidad, jerarquía y poder. La serie se compone de textiles anudados y sobrepuestos en lienzos geométricos, de velas pintadas sobre lienzos cuyas mechas abandonan el perímetro del cuadro. La vela anudada y consumida por el fuego devora su propio nudo. Este mismo acto está registrado en movimiento a través de video. Para mí estas obras simbolizan una dualidad: la belleza y el sufrimiento de la vida tanto en lo personal como en lo colectivo en sus dimensiones política, económica, cultural y social.

Antonio Pichillá Quiacaín

Antonio Pichillá Quiacaín
Anudar y desanudar, 2019
Oil on canvas and yarn
58 1/4 x 66 7/8 x 3 1/2 in

Antonio Pichillá Quiacaín
Anudar y desanudar, 2019
Óleo sobre lienzo e hilo
148 x 170 x 9 cm



Cuatro elementos, 2016- 2021

The Maya calendar has 20 days, equivalent to “jun winaq” (a person or a score). And these days are summarized in four elements: wind, fire, water and earth.

The pants of the man in San Pedro la Laguna have handmade embroidery in the shape of an “X” that symbolizes, within the elements represented by the wind, two directions. When I made a brief inquiry, I found that for the grandmothers the “X” is the natural air of Lake Atitlán since this element enters in two directions: north and south. With this design, I worked on a canvas representing a textile, embroidered with tangles, suspended in the air supported by the trunk of a tree.

Starting from the previous one, I designed the fire element in a geometric form: four angles and four corners from which other triangular shapes are derived.

As for the water element, according to my interpretation, it is found deposited inside the containers (jars) that constitute other embroideries on the Sampedran man’s pants. To represent this element I used threads floating in the air, some parts are tied by another kind of thread.

Finally, I worked with the earth element, for that purpose, I used tree roots that were penetrated and incarnated with mother nature, I superimposed on them threads of different colors to turn them into beings that have soul and spirit.

Antonio Pichillá Quiacaín

Cuatro elementos, 2016- 2021

El calendario maya es de 20 días, equivalentes a “jun winaq” (una persona o una veintena). Y estos días se resumen en cuatro elementos: viento, fuego, agua y tierra.

El pantalón del hombre en San Pedro la Laguna lleva un bordado hecho a mano en forma de una “X” que simboliza, dentro de los elementos que representa al viento, dos direcciones. Al hacer una breve indagación, encuentro que para las abuelas la “X” es el aire natural del lago Atitlán ya que este elemento entra en dos direcciones: norte y sur. Con este diseño trabajé un lienzo representando en textil, bordado con enredos, suspendido en el aire sostenido del tronco de un árbol.

Partiendo del anterior diseñé el elemento fuego en forma geométrica: cuatro ángulos y cuatro esquinas de las cuales se derivan otras formas triangulares.

En cuanto al elemento agua, según mi interpretación, este se encuentra depositado dentro de los recipientes (tinajas) que constituyen otros bordados en el pantalón del hombre sampedrano. Para representar este elemento utilicé hilos flotando en el aire, algunas partes están amarradas por otra clase de hilos.

Finalmente trabajé el elemento tierra, para ese fin utilicé raíces de árboles que estaban penetradas y encarnadas con la madre naturaleza, sobrepuse en ellas hilos de diferentes colores para convertirlas en seres que tienen alma y espíritu.

Antonio Pichillá Quiacaín



Antonio Pichillá Quiacaín
Tierra, 2017

Hand dyed Wool threads and coffee tree root (wood)
43 1/4 x 15 3/4 x 11 3/4 in

Antonio Pichillá Quiacaín
Tierra, 2017

Hilos de lana teñidos a mano y raíz de cafeto (madera)
110 x 40 x 30 cm



Antonio Pichillá Quiacaín
Fuego, 2023
Hand Dyed Wool sewn on Canvas
57 1/2 x 46 7/8 in

Antonio Pichillá Quiacaín
Fuego, 2023
Lana teñida a mano cosida sobre lienzo
146 x 119 cm

Toj (ofrenda), 2014 - 2021

Toj is one of the days of the Maya calendar during which flowers, incense and fire should be offered to Mother Nature, as a way of thanking her for the benefits received. Generally, ceremonies are offered with the element of fire, which connects and pierces reality to cross the other dimensions of the cosmos.

In this series, I prepared oils and acrylics on canvas, a conventional technique and form of traditional painting that, at the time, its purpose was the catholic Christian religious indoctrination. In my proposal the ritual action is to light the candle to burn and perforate the canvas, altering and modifying it. Fire as a primordial element for the spiritual connection of the current Mayan world, manages to register a piece of the impossibility of matter.

Antonio Pichillá Quiacaín

Toj (ofrenda), 2014 - 2021

Toj es uno de los días del calendario maya durante el cual se debe ofrendar a la Madre Naturaleza flores, incienso y fuego, a manera de agradecimiento por los beneficios recibidos. Generalmente se ofrecen ceremonias con el elemento fuego, por medio del cual se conecta y perfora la realidad para atravesar las otras dimensiones del cosmos.

En esta serie preparé óleos y acrílicos sobre tela, técnica y forma convencional de la pintura tradicional que, en su momento, su fin era el adoctrinamiento religioso católico cristiano. En mi propuesta la acción ritual es encender la candela para quemar y lograr perforar el lienzo, alterando y modificándolo. El fuego como elemento primordial para la conexión espiritual del mundo maya actual, logra registrar un pedazo de la imposibilidad de la materia.

Antonio Pichillá Quiacaín

Antonio Pichillá Quiacaín
Ofrenda, 2020
Oil on canvas burned with candle flames
43 1/4 x 15 3/4 x 11 3/4 in

Antonio Pichillá Quiacaín
Ofrenda, 2020
Óleo sobre lienzo quemado con llama de vela
110 x 80 x 3 cm



Collective Exhibitions / Exhibiciones Colectivas

2023 Unravel: The Power and Politics of Textiles in Art. Barbican Centre. **London, UK**

Poderes Ocultos, Centro Cultural de España, **Guatemala**

Everything Which We Love is Lost, Galería Elvira Moreno. **Bogotá, Colombia**

Primavera Silenciosa, Luciana Brito Galería, **São Paulo, Brazil**

La memoria es una estación de montaje, 22a Bienal Sesc_Videobrasil, Sao Paulo, Brasil Tejiendo el Paisaje, Museo de Arte Contemporáneo de Santa Barbara California, EE.UU Fiesta, Artsouterrain, **Montreal, Canadá**

2022 Tiempo Circular, Tanya Brilleembourg.art, **Miami, EE.UU**

The immortal, Elizabeth Xi Bauer Gallery, **Londres, Inglaterra**

kathmandu Triennale 2077, **Nepal**

Who Tells a Tale Adds a Tail, Denver Art Museum, **Denver, EE.UU**

Garden of Ten Seasons, Savvy Contemporary, **Berlin, Alemania**

2021 Mesotropicos, Mac Panamá, **Panamá**

Latinex, Another space, **New York, EE.UU**

Republica, La Nueva Fabrica, **Antigua Guatemala**

Perdidos. en medio. juntos, 22 Bienal de Arte Paiz, **Guatemala**

Elsewhere, Untitled Art Fair Miami, **Miami, EE.UU**

2020 To weave blue, The Martha and Robert Fogelman of Contemporary Art Memphis, **EE.UU**

Garden of Six Season, Parasite, **Hong Kong**

The crack begins within, 11 Berlin Biennale for contemporary Art, **Berlin, Alemania**

En registro, El Loby, **Puerto Rico**

El cuarto mundo, 14 Bienal de Arte Mediales, **Santiago de Chile, Chile**

2019 Cinema-videoarte, art Sala Mica, **Rumania**

2018 Símbolos, Galería Leme, **Sao Paulo, Brasil**

Video Sur, Palais de Tokyo, **Paris, Francia**

2017 Guatemala from 33.00km, Santa Bárbara Museum of Art, **California, EE.UU**

2014 Trans-Visible, 19 Bienal de Arte Paiz, **Guatemala**

2006 I Bienal Indígena GuateRica, Museo Del Niño, **Costa Rica**

Solo Show / Exhibiciones Individuales

2023 Anudar y desanudar, Galería Elvira Moreno, **Bogotá, Colombia**

Tejiendo El Paisaje, Museum of Contemporary Art of Santa Barbara. USA In Front of the Lake, Elizabeth Xi Bauer Gallery. **London, UK**

Entre hilos, Cuerpo y Sanación, La Nueva Fabrica, **Antigua Guatemala**

2022 Entre hilos, Cuerpo y Sanación, La Nueva Fabrica, **Antigua Guatemala**

2020 La Tierra Habla, Hessel Museum of Art, **New York, EE.UU**

2018 Saq B'eey (camino blanco), Galería EXTRA, **Guatemala**

2017 Registro Centro de Investigación Científica y Cultural, **Guatemala**

2015 B`atz, Museo de Diseño y Arte Contemporáneo, **Costa Rica**

2010 Poderes Ocultos, Centro Cultural de España, **Guatemala**

Featured Collections / Colecciones Destacadas

Museo Reina Sofía, **España**

Museo Tate, **Londres**

Museo Malba, **Argentina**

Kadist Art Fundation, San Francisco, **EE.UU**

Banco Interamericano de Desarrollo, **Washington**

Colección Quinto Lojo, **Guatemala**

Colección Banco de España, **España**

Space Collection, **California**

Museo de Arte Contemporaneo, **Denver, EE.UU**

MCSBA Santa Barbara, **California**

ISLAA, **Nueva York**

Colección Ernesto y Cecilia Poma, **EE.UU**

D+C Collection, **EE.UU**

Literature / Publicaciones

Art Energy Relation - Comisariada por Bernardo Mosqueira **(2023)**

Artistas latinoamericanos: From 1785 to Now - Phaidon Editors, con introducción de Raphael Fonseca **(2023)**

Antonio Pichillá Ximoneem K'in Soloneem - Galería Elvira Moreno- Texto de Emiliano Valdés **(2023)**

Quien cuenta un cuento añade una cola: América Latina y el arte contemporáneo - Catálogo del Museo de Arte de Denver **(2023)**

Restos - Mañana: Themes in Contemporary Latin American Abstraction Hardcover de Cecilia Fajardo-Hill y Juan Ledezma **(2023)**

Comienza la Grieta - 11a Bienal de Berlín **(2020)**

Others / Otros

Pichillá was selected to be part of the Referentes section curated by Julieta González during ARTBO 2023. **Bogotá, Colombia**

Pichillá will be part of the EJES section curated by Bernardo Mosqueira during ZONAMACO 2024. **Ciudad de México, México**

Pichillá fue seleccionado para formar parte de la sección Referentes curada por Julieta González durante ARTBO 2023. **Bogotá, Colombia**

Pichillá formará parte de la sección EJES curada por Bernardo Mosqueira durante ZONAMACO 2024. **Ciudad de México, México**

Nature is a pillar in the cosmovision of the Maya people. All beings are part of the same living system. Mother Earth or Mother Nature is the container of life: a tree, a stone, the water, the sky, the wind... everything has the same breath of life that makes it worthy of the deepest respect. Lately my artistic production is related to textiles and to my experience and closeness since childhood to my weaver mother. For this reason the act of weaving on the backstrap loom represents for me the connection of the body with the textile, the textile with the trunk of a tree, the tree with its roots in mother nature and the textile ends up being like the umbilical navel. Weaving textile in a forest - entanglement between body and soul - is a manifestation of the close relationship between mother nature and the human being; however, the industrial loom separated the human being from the earth. By returning the backstrap loom to the body, I restore the connection between the body, the textile and Mother Nature.

To our mothers.

Antonio Pichillá Quiacaín

La naturaleza es un pilar en la cosmovisión de los pueblos mayas. Todos los seres son parte de un mismo sistema vivo. La madre tierra o madre naturaleza es contenedora de la vida: un árbol, una piedra, el agua, el cielo, el viento... todo posee el mismo soplo de vida que lo hace acreedor del más profundo respeto. Últimamente mi producción artística está relacionada al textil y a mi vivencia y cercanía desde la infancia hacia mi madre tejedora. Por tal razón el acto de tejer en el telar de cintura representa para mí la conexión del cuerpo con el textil, el textil con el tronco de un árbol, el árbol con sus raíces en la madre naturaleza y el textil termina siendo como el ombligo umbilical. Tejer textil en un bosque –enredarme entre el cuerpo y el alma– es una manifestación de la estrecha relación entre la madre naturaleza y el ser humano; sin embargo, el telar industrial separó a este de la tierra. Al regresar al cuerpo el telar de cintura, restauro la conexión entre el cuerpo, el textil y la madre naturaleza.

A nuestras madres.

Antonio Pichillá Quiacaín

G E M

7 al 11 de Febrero | February 7 –11
Centro Citibanamex, Av. del Conscripto 311
Lomas de Sotelo,
Miguel Hidalgo
Ciudad de México, 11200



Sección Principal | Main Section
Stand C106
"EGO GEO "

Sección EJES | EJES Section
Stand EJ18
Antonio Pichillá
Curaduría por Bernardo Mosqueira

February 7

Acceso VIP | VIP Access 11 am – 5 pm
Inauguración | Opening 5 pm – 8 pm

February 8 – 9

Acceso VIP | VIP Access 12 pm – 1 pm
Público general | General Public 1 pm – 8 pm

February 10 12 pm – 8pm

February 11 11 am – 6 pm

gallery@galeriaelviramoreno.com