



SENTIR LA PROPIA SOMBRA

Adriana Ciudad Witzel

ESPACIO CONTINUC

ADRIANA CIUDAD WITZEL

Lima, Perú, 1980

Lives and works in Bogotá, Colombia.

Peruvian-German artist based in Bogotá since 2014. She studied at the Universität der Künste (UDK) in Berlin.

Her recent work has been exhibited at Museo de Arte Contemporáneo MAC (Lima), BIENALSUR (Buenos Aires), Museum LA TERTULIA (Cali), La Casa del Lago (Mexico City), NC-arte (Bogota), among others.

Adriana Ciudad's work is positioned in a place where the intimacy meets the collective, where the personal is political. By delving into her own emotional life, she invites viewers to meditate on topics such as grief, motherhood, and ancestral Latin American rituals. She use painting, drawing, sound, video, poem and/or installation, depending on the project, to explore these topics through poetic and affective languages.

"Sentir la propia sombra" is an ongoing project by Peruvian-German artist Adriana Ciudad, which brings together watercolors, paintings, and poems with the aim of shedding light on the constellation of ambivalent emotions that women and other gestating identities experience during motherhood and the processes that constitute it: pregnancy, childbirth, breastfeeding, and child-rearing. Inspired by the Guarani people's concept of wisdom, which, unlike modern rationality, embraces integrating the darker and unconscious aspects of personality, the series title is an invitation to delve shamelessly into these often repressed and guilt-inducing feelings.

In Western or Westernized societies, motherhood is perceived as a private experience; however, it is a matter of profound public interest and historically regulated to favor the patriarchal and capitalist interests of the nation-state. Indeed, successive waves of feminism have not been sufficient to liberate women's reproductive power, which remains hostage to male domination today. This situation is manifested in the control that men exercise over crucial aspects such as contraception, abortion, and even the legal framework governing child-rearing and custody. In this context of extreme surveillance, the mother-child relationship has paradoxically been condemned to ostracism and reduced to a purely biological and spontaneous phenomenon.

The lack of recognition of maternal care as work and exclusion from the symbolic order is precisely based on this romanticized and essentialist narrative.

Adding to an extensive genealogy of women creators who understand the personal as political, in "Sentir la propia sombra" Adriana Ciudad challenges the idealized representations of motherhood and makes visible that sustaining a life is neither an innate nor inherently satisfying task. Her works transport us to a twilight universe where female reproductive strength merges with nature to manifest in all its power. Thus, mountains transmute into fiery wombs or mighty breasts that eject milk and form rivers, while trees contain portals that are also vaginas and serve as a refuge for mothers and their babies. In this mythical space, women are of the same essence as the cosmos; they tend the fire, perform ceremonies in honor of the moon, sail rivers on pink dolphins, shed their skin like snakes, or rest after giving birth, waiting to be healed by Mother Earth. From the density of a present inheriting the female sexual castration of Judeo-Christian roots, Ciudad's works present themselves as scenes of resistance, where the sensual vitality of the natural environment paves the way for the emancipation of the reproductive forces of the mother subject.

Florencia Portocarrero



Útero de la tierra

Oil on canvas
250 x 480 cm
2023

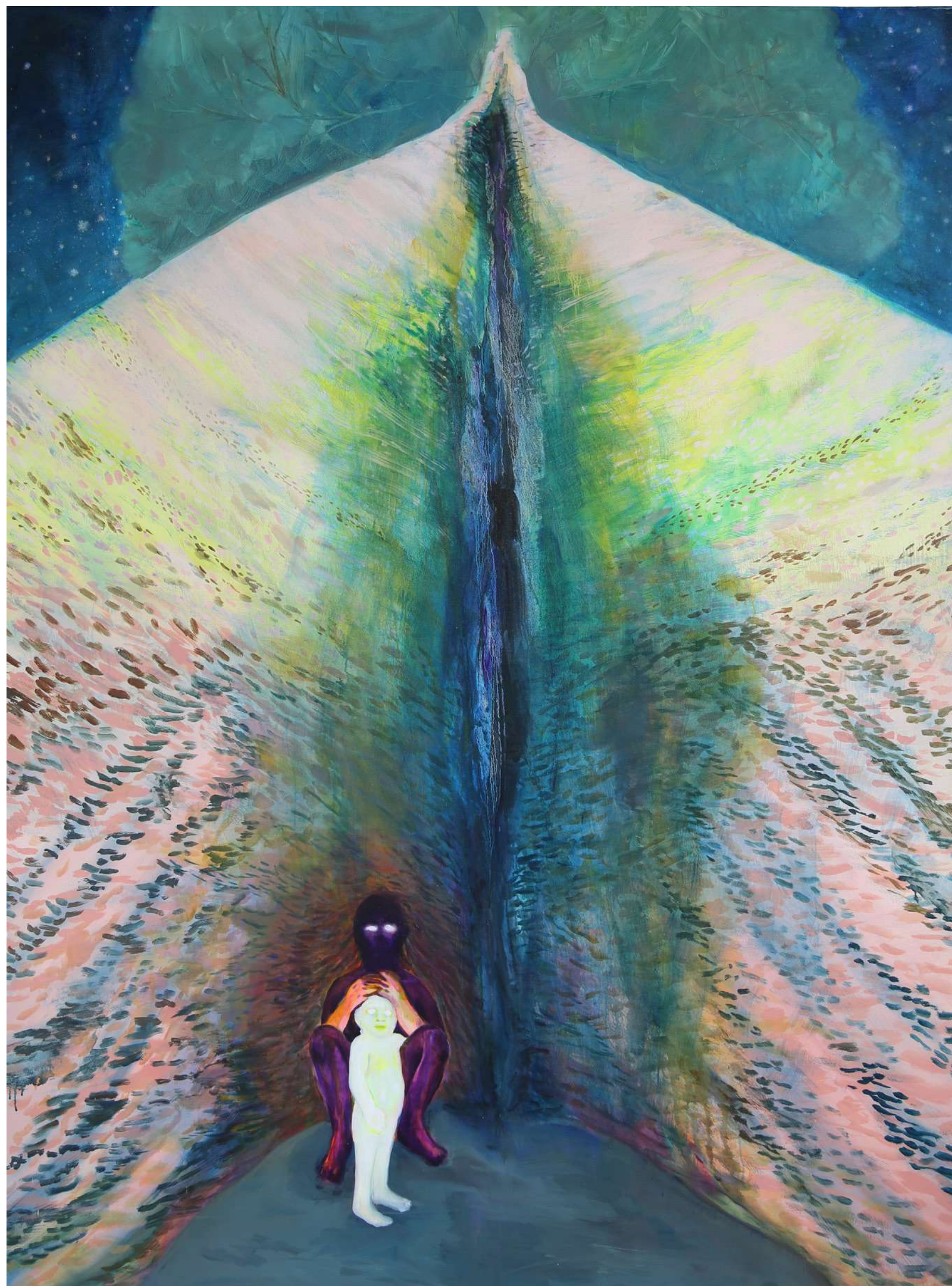


Aquelarre
Oil on canvas
200 x 300 cm
2023

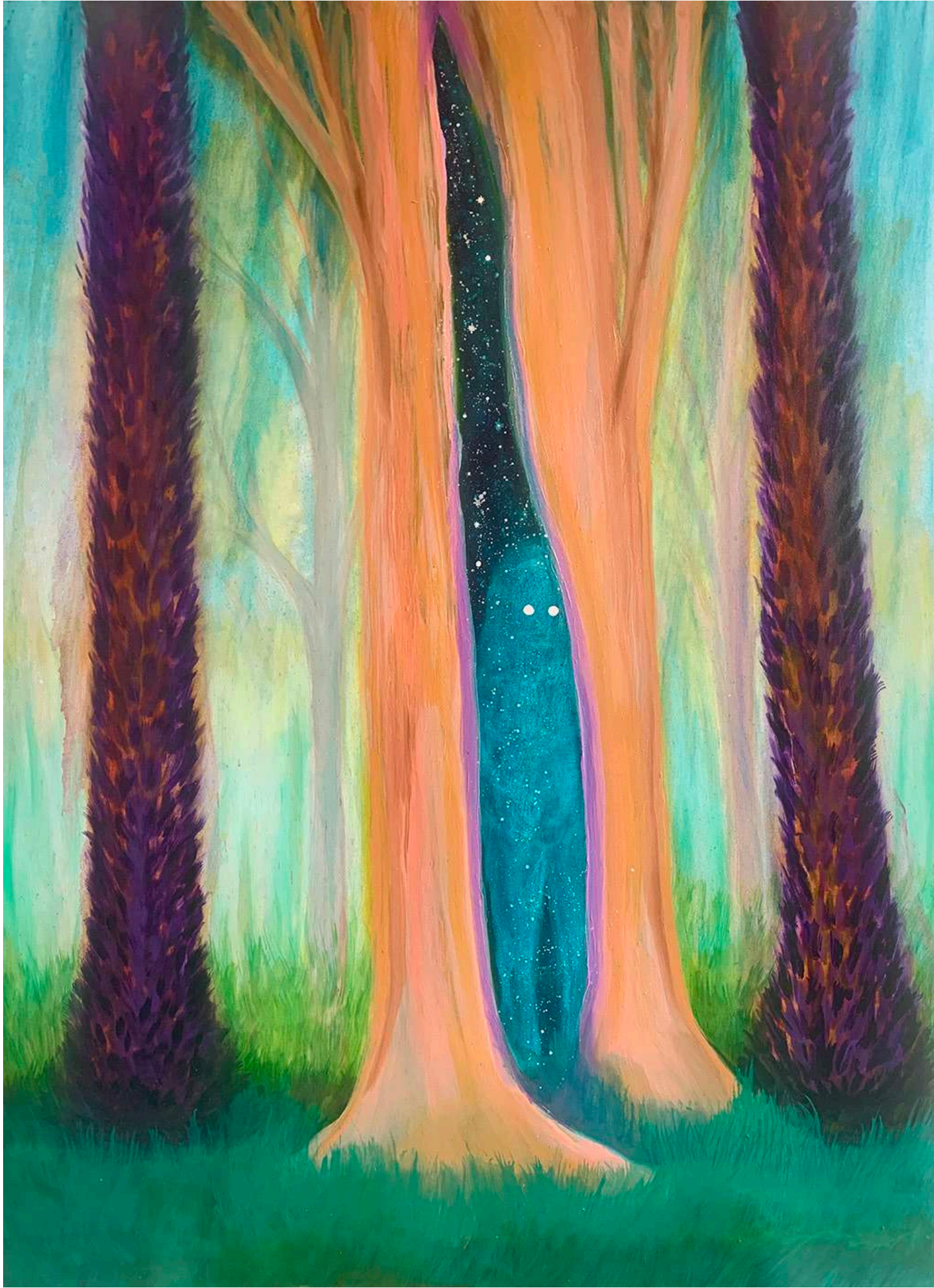


Como serpiente en cambio de piel

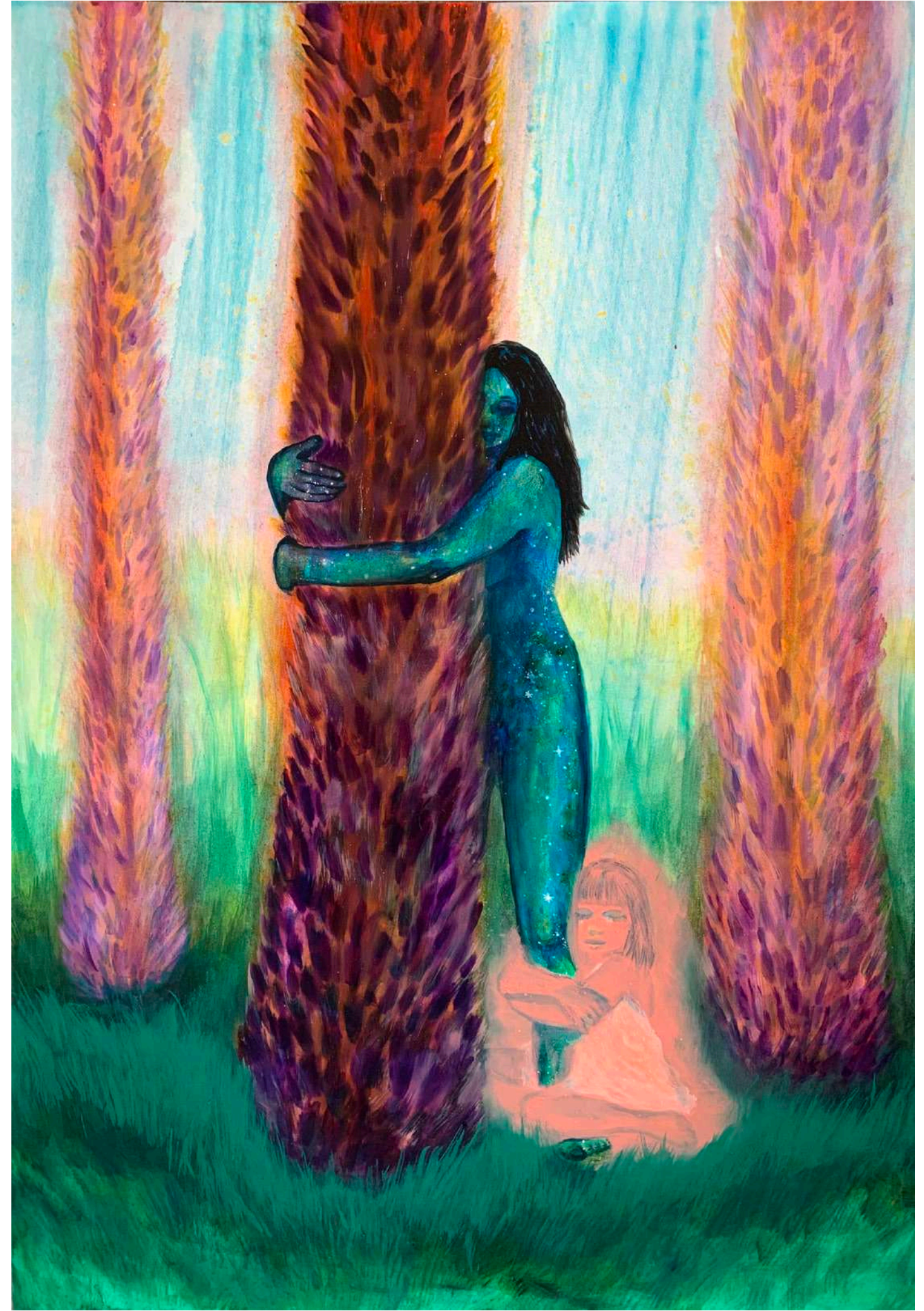
Oil on canvas
200 x 150 cm
2023



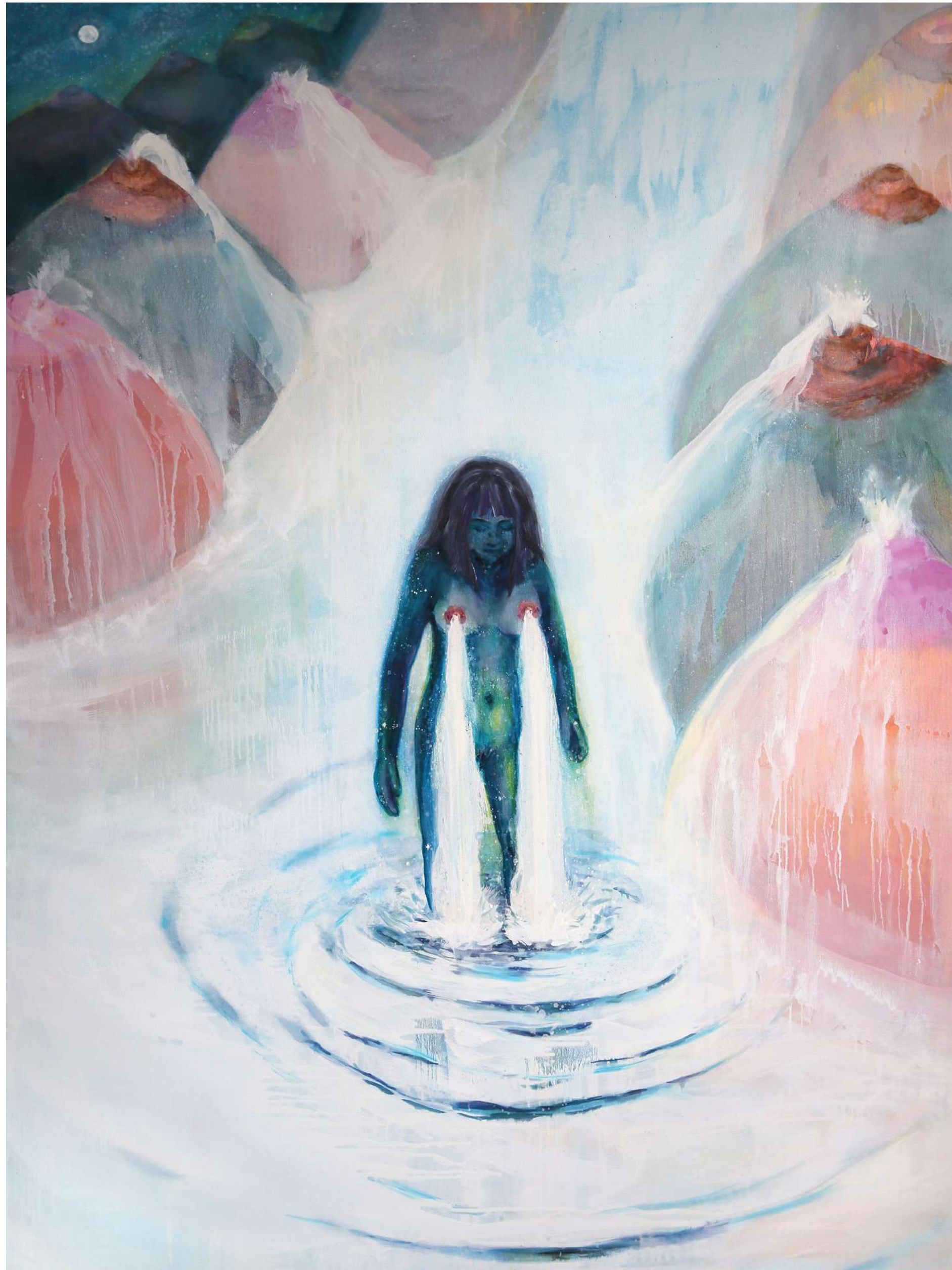
Árbol abuela
Oil on canvas
200 x 140 cm
2023



La piel del bosque
Oil on canvas
130 x 100 cm
2023



Cadena de sostén
Oil on canvas
150 x 100 cm
2023

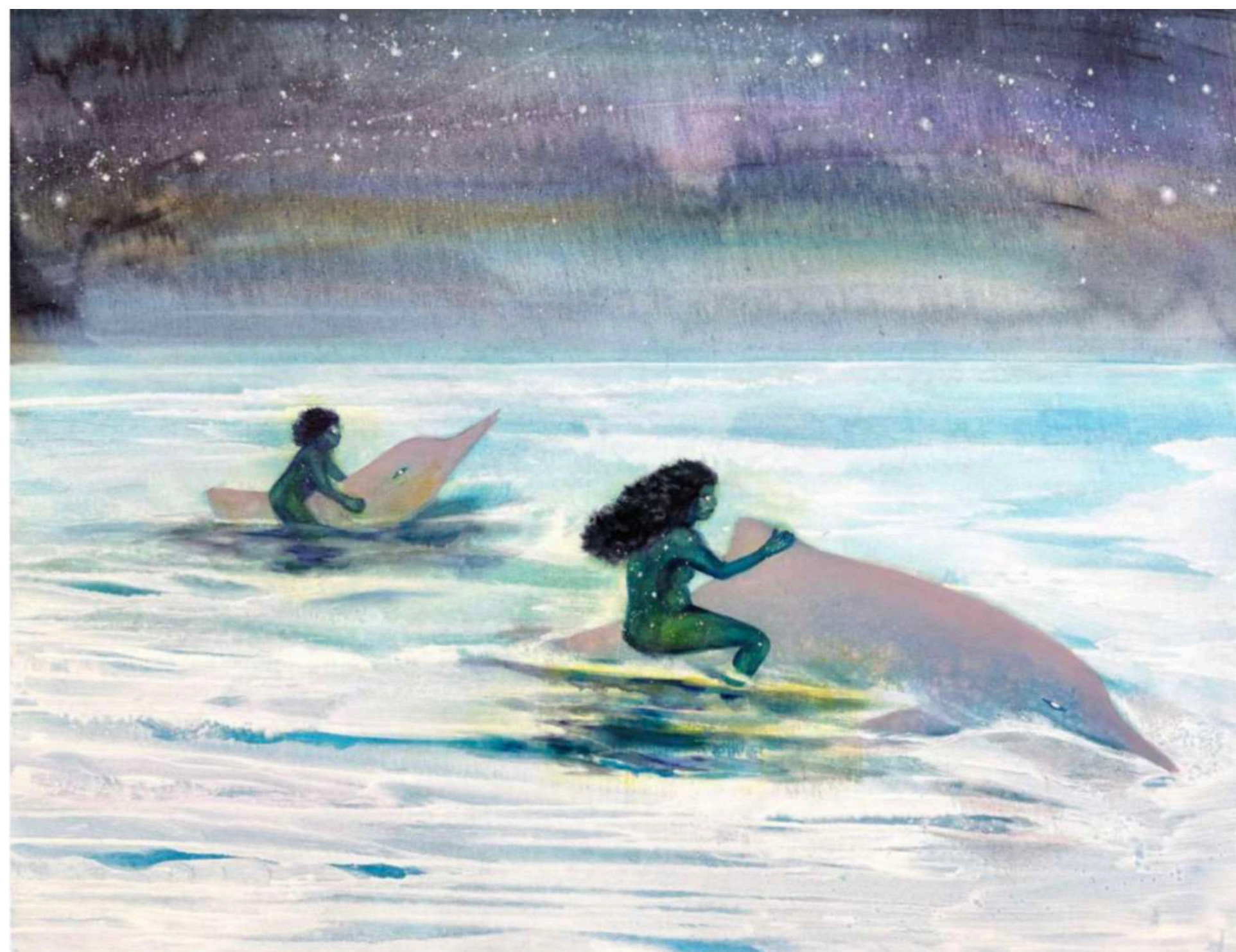


El río de todas las vidas

Oil on canvas
200 x 150 cm
2024



TEA, la luna en el centro de la tierra
Oil on canvas
100 x 130 cm
2024



Delfines de agua dulce
Oil on canvas
100 x 130 cm
2023

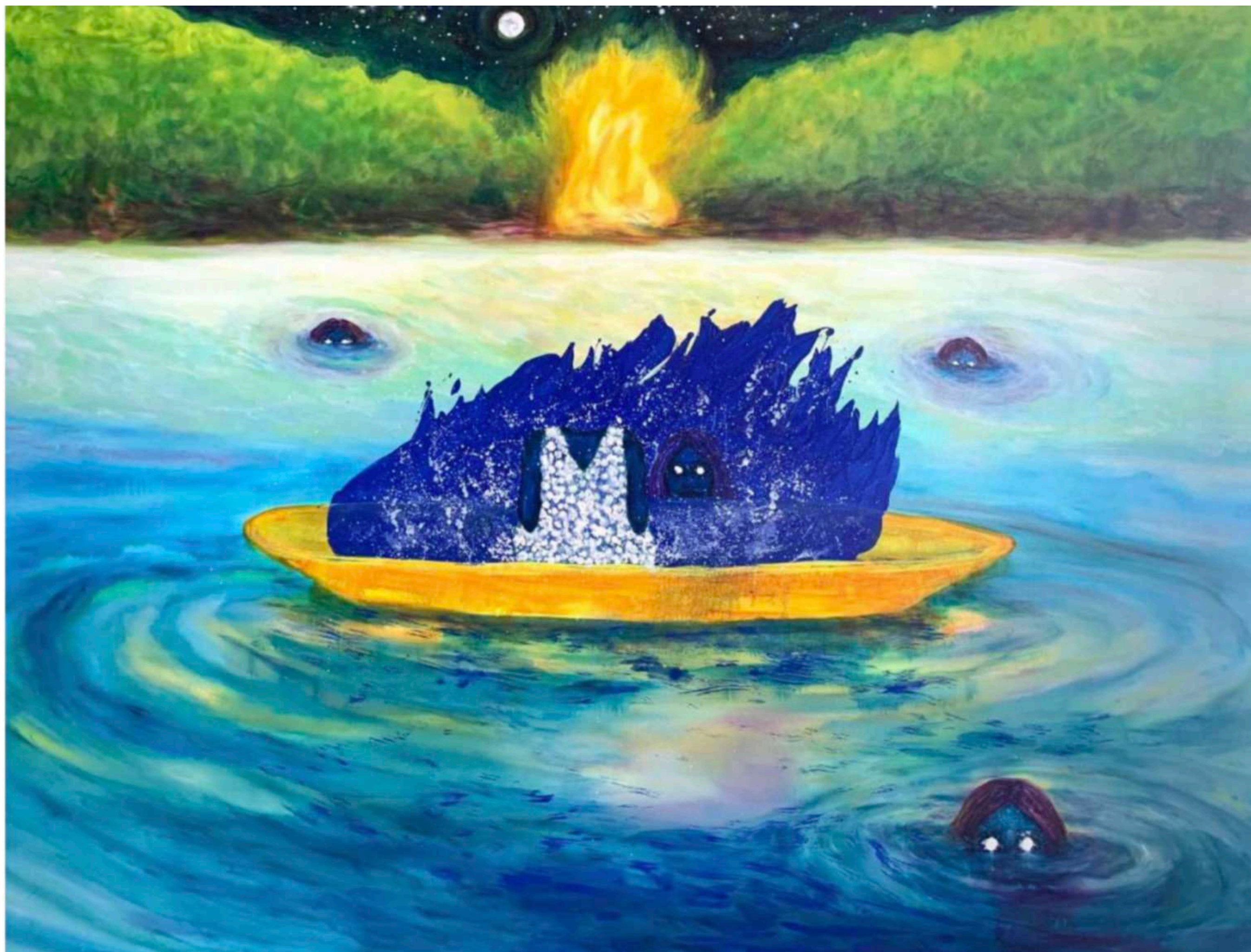


It takes a village to raise a child

Oil on canvas

150 x 200 cm

2023

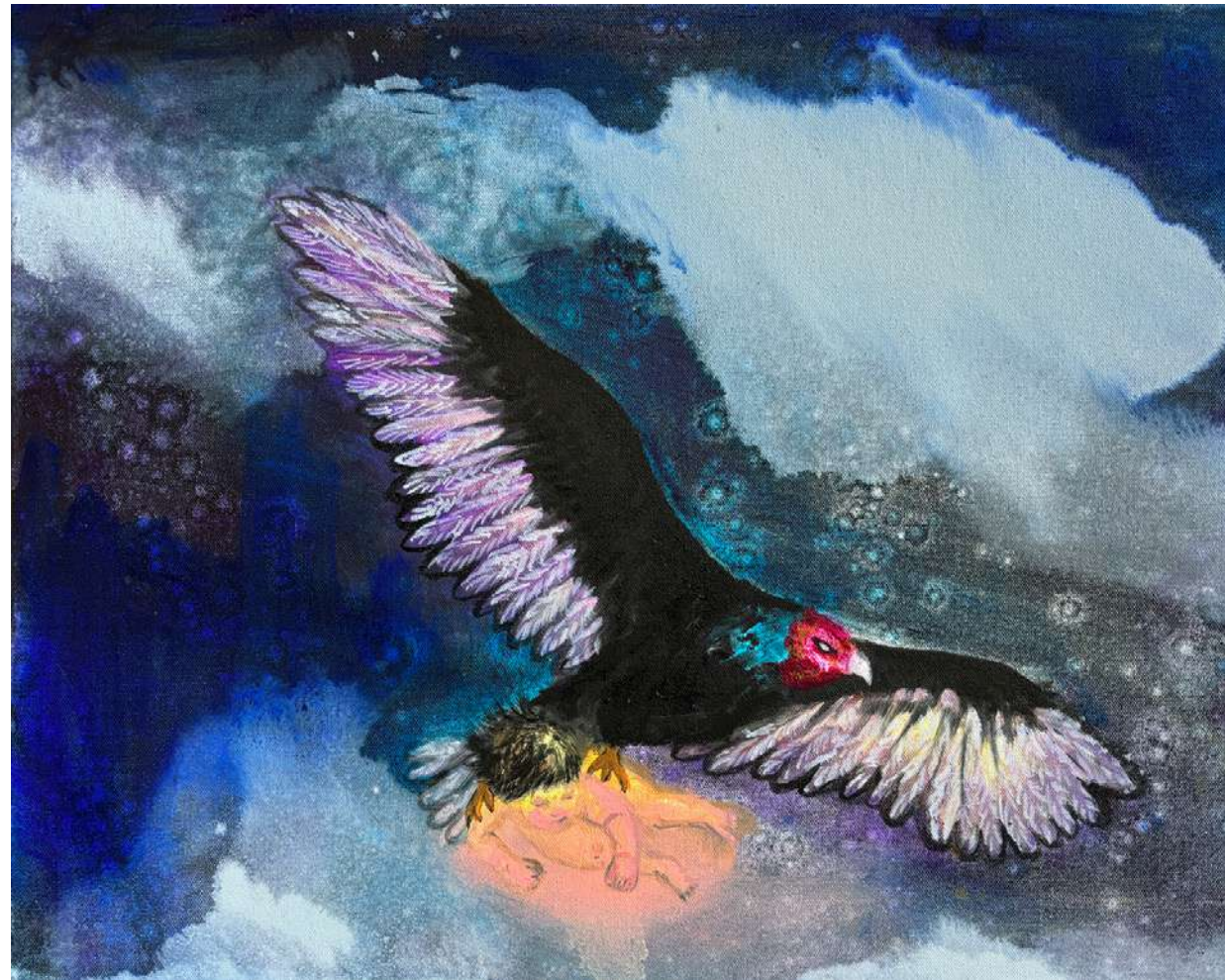


La madre sin cabeza
Oil on canvas
150 x 200 cm
2022



Madre e hijos

Oil on canvas
40 x 50 cm
2024



Mamá buitre

Oil on canvas
40 x 50 cm
2023



Temazcal - útero de la tierra

Oil on canvas
40 x 50 cm
2023



Después de la lluvia
Oil on canvas
50 x 40 cm
2021



Fuego para secar mi sangre
Oil on canvas
50 x 40 cm
2021



Las abuelas que me guían

Oil on canvas

40 x 50 cm

2021

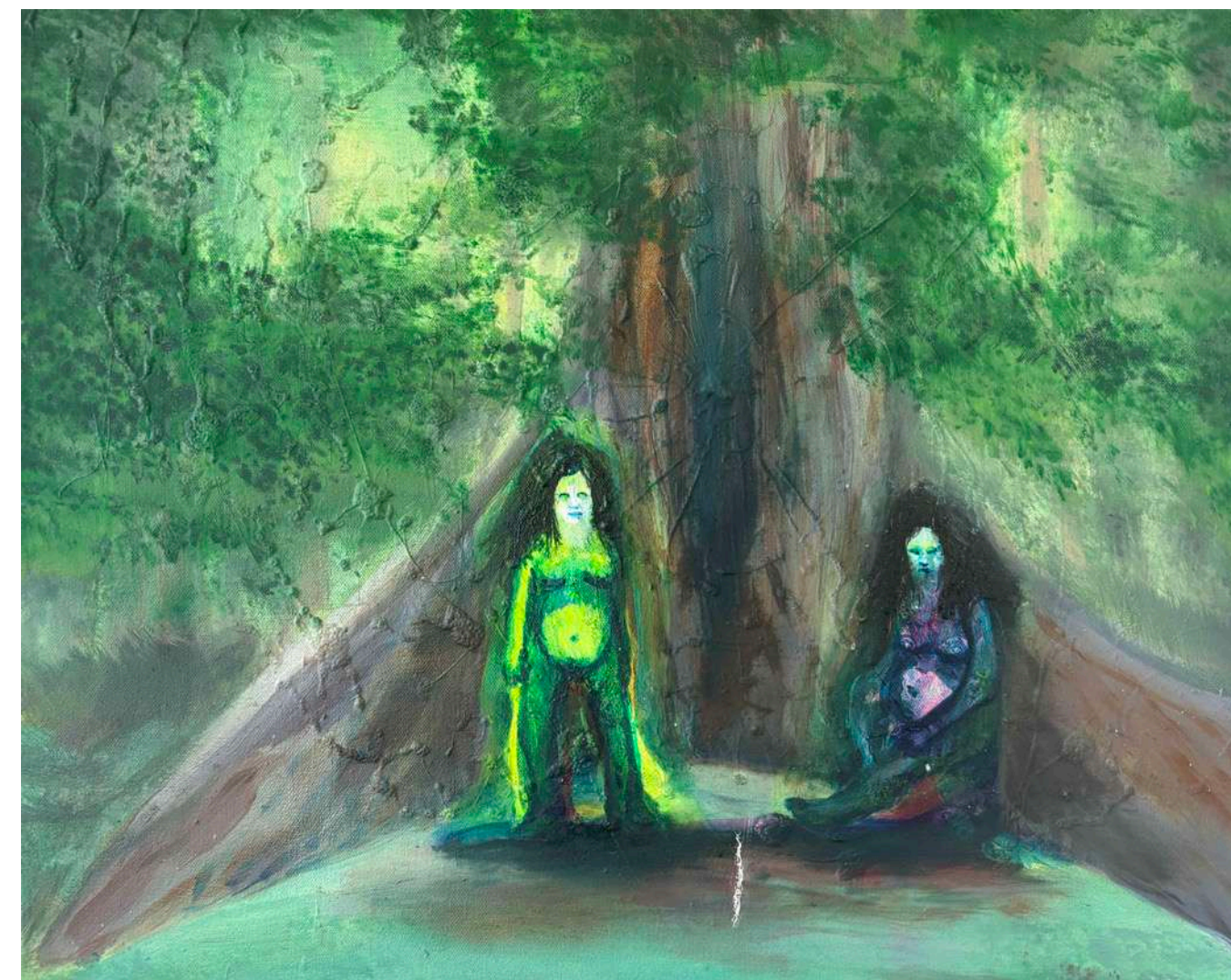


Carne tierra, herida abierta

Oil on canvas

40 x 50 cm

2021



Embarazadas

Oil on canvas

40 x 50 cm

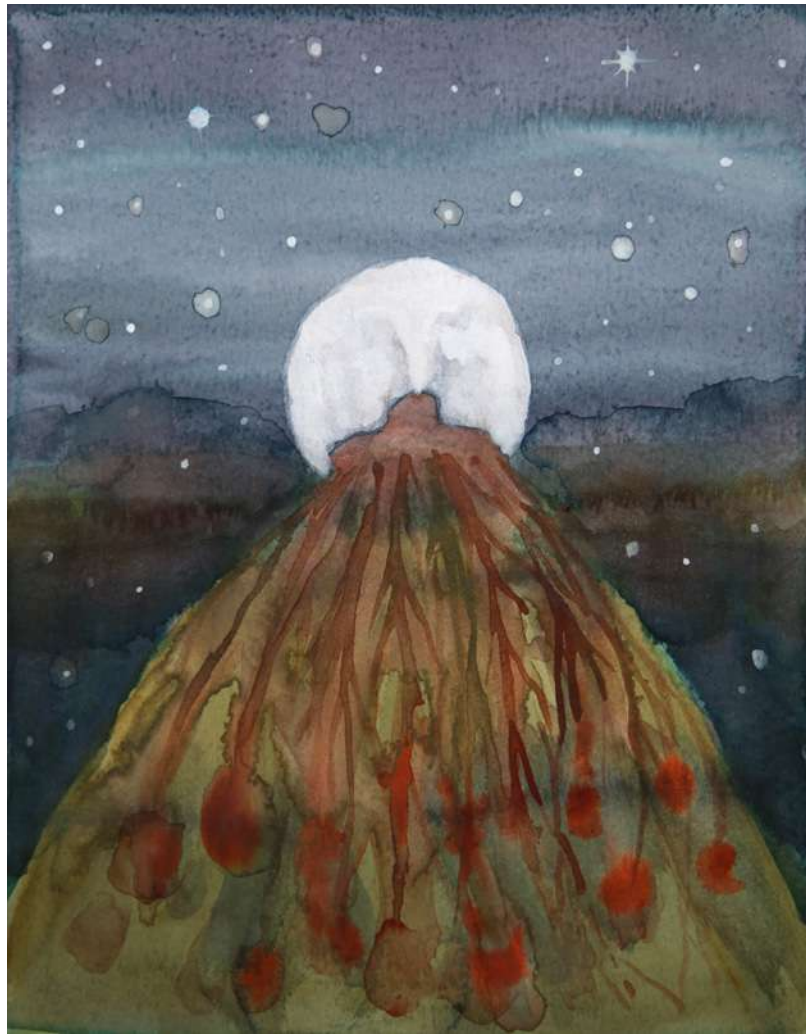
2024



Aquelarre
Oil on canvas
40 x 50 cm
2021



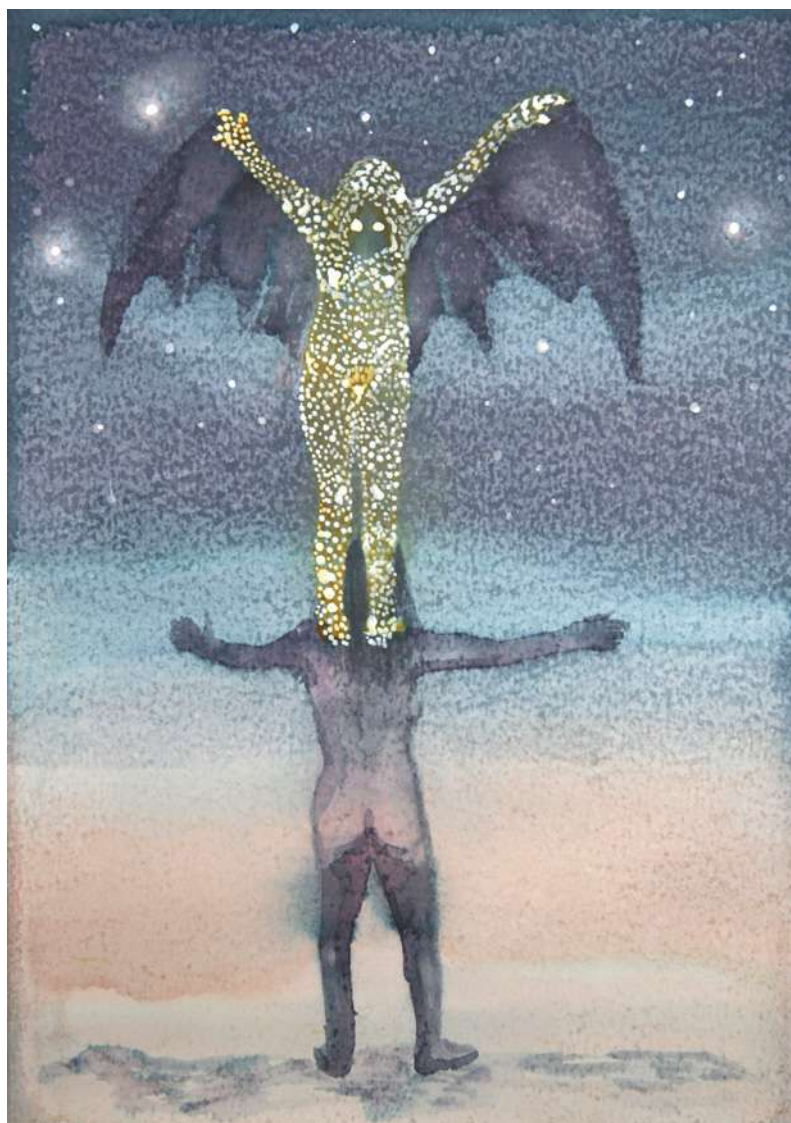
It takes a village to raise a child
Oil on canvas
40 x 50 cm
2021



Apu Lácteo
Watercolor on paper
21 x 19 cm
2022



Apu Lácteo
Watercolor on paper
21 x 19 cm
2022



**Necesito volar sola
un rato**
Watercolor on paper
27 x 19 cm
2022



Pasaron varias lunas
Watercolor on paper
35 x 27 cm
2021



Me convertí en Madre-pulpo
Watercolor on paper
27 x 35 cm
2022



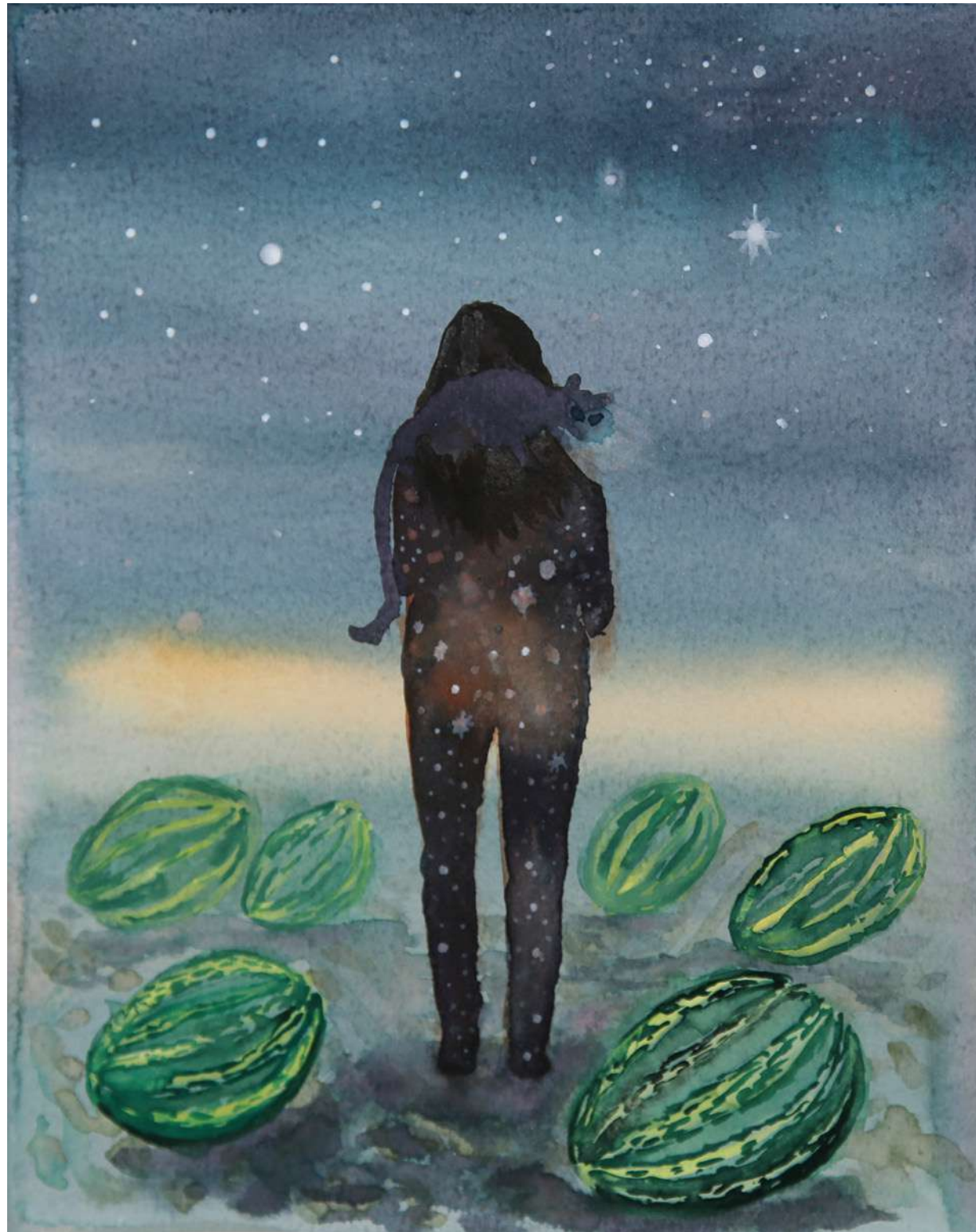
Maternar juntas es mejor
Watercolor on paper
35 x 27 cm
2021



Bajo la sombra de un árbol
Watercolor on paper
35 x 27 cm
2023



TEA, la luna en el centro de la tierra
Watercolor on paper
27 x 35 cm
2022



Madre sombra
Watercolor on paper
27 x 21cm
2021



Madre sandía
Watercolor on paper
27 x 21cm
2021

CV

STUDIES

2021 – 2020 Pensamiento Amerindio, Universidade de São Paulo (USP), São Paulo, Brasil – Princeton University, Nueva Jersey, Estados Unidos.

2006 – 2008 Master of Arts, Universität der Künste Berlin (UdK), Berlín, Alemania.

2002 – 2006 Fine Arts, Universität der Künste Berlin (UdK), Berlín, Alemania.

INDIVIDUAL EXPOSITIONS

2024 Sentir la propia sombra, Galería Espacio Continuo, Bogotá, Colombia

2018 Allá nos veremos, sin sombra y sin faz, Museo La Tertulia, Cali, Colombia (en colaboración con Nidia Góngora y C.S. Prince).

Salgan ríos de mis ojos, Galería El Museo, Bogotá, Colombia.

2015 Debajo del agua, Galería El Museo, Bogotá.

2013 Sensibilia, Wu Galería, Lima, Perú.

2012 Cloudbusting, Commonwealth and Council, Los Ángeles, Estados Unidos.

2011 Nexo y A-nexo, 80m², Lima, Perú.

2010 Cosmo Politan, Dorothea Konwiarz Foundation, Berlín, Alemania.

2008 Adriana Ciudad, Margalef & Gipponi Gallery, Amberes, Bélgica.

COLLECTIVE EXPOSITIONS

2023 Your gonna need a bigger boat, tegenboschvanvreden, Amsterdam, Países Bajos (cur. Céline Vera).

2022 Para Verte Mejor, Para Verte Mejor – Festival de Video Arte, Popayán, Colombia.

Los ríos pueden existir sin aguas pero no sin orillas, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Lima, Perú (cur. Giuliana Vidarte y Christian Bendayán).

Ficciones y especulaciones, BRUTAL, Lima, Perú.

Walter Mercado en Cali, (bis) | oficina de proyectos, Cali, Colombia.

2021 Desde la herida, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina (cur. Virginia Roy).

2019 Rivers flow out of my eyes, tegenboschvanvreden, Amsterdam, Países Bajos (cur. Madelon van Schie).

Una habitación propia, Crisis, Lima, Perú

2017 Amor: decadencia y resistencia, Bienal SACO 6, Antofagasta, Chile.

- 2016 La savia espesa. Ensayos equidistantes sobre zonas intertropicales, Casa del Lago UNAM, Ciudad de México, México (cur. Amanda de la Garza).
Natural Resistance, Y Gallery, Nueva York, Estados Unidos (cur. Carlos García-Montero).
Hacia una nueva orilla, NC-arte, Bogotá, Colombia (cur. Claudia Segura)
Intersecciones. Perspectivas estéticas y políticas para la paz, Universidad Cooperativa de Colombia, Bogotá, Colombia (cur. Rodrigo Echeverri)
Lenguajes en papel, Galería El Museo, Bogotá, Colombia.
Si un tigre entrara en este cuarto, Galería Espacio Alterno, Bogotá, Colombia.
Cero Normal, Instituto de Visión, Bogotá, Colombia (cur. Magdalena Arellano).
- 2015 Lenguajes en papel, Galería El Museo, Bogotá, Colombia.
- 2014 Aus Berliner Sicht, Die Galerie, Frankfurt, Alemania.

AWARDS, SCHOLARSHIPS AND RESIDENCIES

- 2022 Bisagra, Lima, Perú (residencia).
2017 lugar a dudas, Cali, Colombia (residencia).
SACO, Antofagasta, Chile (residencia).
2018 United Nations Development Programme (UNDP), Nueva York, Estados Unidos (beca).
2012 Commonwealth and Council, Los Ángeles, Estados Unidos (residencia).
Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD), Lima, Perú (beca).
2010 Painter Price of Dorothea Konwiarz Foundation, Berlín, Alemania (beca).

PUBLIC COLLECTIONS

Museos de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (MUNTREF), Buenos Aires, Argentina
Schwarz Foundation, Munich, Alemania.
Stichting Kunstcollectie KPMG, Ámsterdam, Países Bajos.

BIBLIOGRAPHY

Rodolfo Andaur. "Versos de rezanderas entre las ánimas de Timbiquí: Adriana Ciudad en Bogotá", en Rotunda [en línea], 16 octubre 2018
<<https://www.rotundamagazine.com/versos-de-rezanderas-entre-las-animas-detimbiqui-adriana-ciudad-en-bogota/>>.

Tania Bolaños, Diana Rey y Alejandra Tapia (ed.). Intersecciones. Perspectivas estéticas y políticas para la paz. Bogotá: Universidad Cooperativa de Colombia, 2016 (catálogo).

Adriana Ciudad (ed.). Salgan ríos de mis ojos. Bogotá: Cajón de Sastre, 2018 (catálogo).

Maria Claudia Huerta Vera. "La revolución del afecto", en trama... [en línea], 30 octubre 2022 <<https://tramacritica.pe/critica/2022/10/30/la-revolucion-del-afecto/>>.

Alejandro Martín (2018). "Allá nos veremos, sin sobra y sin faz", en Allá nos veremos, sin sobra y sin faz. Cali: Museo La Tertulia, 2018 (hoja de sala).

Seph Rodney. "Nature's Dark Edge", en Hiperallergic [en línea], 29 junio 2016 <<https://hyperallergic.com/307387/natures-dark-edge/>>.

Laura Rosso. "Artistas mujeres y sus obras sobre el dolor y las heridas", en Página | 12 [en línea], 4 febrero 2022 <<https://www.pagina12.com.ar/399254-artistas-mujeres-y-sus-obras-sobre-el-dolor-y-las-heridas>>.

Virginia Roy. "Issue # 17 Adriana Ciudad", en Locus-T Mag [en línea], 2020 <<https://www.locus-tmag.com/issue-17-adriana-ciudad>>.

Claudia Segura. "Hacia una nueva orilla", en Proyectos 2016. Bogotá: NC-arte, 2016, pp. 88-99 (catálogo).

Claudia Segura. "¿Y si captáramos el enigma de la sombra? Una entrevista con Adriana Ciudad", en Terremoto [en línea], 20 mayo 2019 <<https://terremoto.mx/revista/y-si-captaramos-el-enigma-de-la-sombra/>>.

Claudia Segura. "Allá nos veremos, sin sobra y sin faz. Adriana Ciudad en el Museo La Tertulia", en Artishock [en línea], 23 agosto 2018 <<https://artishockrevista.com/2018/08/23/alla-nos-veremos-sin-sombra-ysin-faz-adriana-ciudad-en-el-museo-la-tertulia/>>.

Claudia Segura. "Una intimidad colectiva: una obra sobre el simbolismo del alabao", en Arcadia [en línea], 24 julio 2018 <<https://www.semana.com/periodismo-cultural---revista-arcadia/articulo/una-intimidadcolectiva-adriana-ciudad-museo-la-tertulia-arte-contemporaneo/70066/>>.

Alejandra Villasmil. "Adriana Ciudad crea el primer picó femenino de la historia como símbolo de resistencia. Una entrevista con Adriana Ciudad", en Artishock [en línea], 10 septiembre 2017 <<https://artishockrevista.com/2017/09/10/adriana-ciudad-crea-primer-pico-femenino-la-historia-simbolo-resistencia/>>.

Holly Willats. "Árbol Caído (Fallen Tree). An interview with Adriana Ciudad", en Art Licks [en línea], 23 septiembre 2020 <<https://www.artlicks.com/articles/from-the-archive-adriana-ciudad/>>.

Marco Zapata. "La revolución del afecto", en Andares [en línea], 20 julio 2022 <<https://www.andarescine.com/la-revolucion-del-afecto-2022>>.

ESPACIO CONTINUO