

SOLO SHOW

Juan David Laserna

Abril - Junio 2023

Catálogo de exposición

ESPACIO CONTINUO

SOLO SHOW

JUAN DAVID LASERNA

Posiblemente el collage sea otra palabra imperfecta para nombrar las herencias del multidimensional siglo XX, un concepto que describe su espantosa producción de conflictos y su impresionante capacidad de reproducir eso producido.

Una imagen metida en un marco poblado de imágenes, comunicándose entre sí para producir una relación nueva, el collage es como un acto reproductivo, en el cual un sujeto nuevo deviene del encuentro de fuentes previas que se reúnen sexualmente hasta soltarse y desaparecer, dejando eso sí la marca genética de la procedencia como arquitectura.

Comúnmente entendemos que el collage es eso que pasa en una página, pero en realidad es más parecido a un adjetivo con el cual se califican operaciones que van desde el montaje cinematográfico hasta el pastiche urbanístico de la ciudad latinoamericana. Esta exposición, que deliberadamente ha sido dejada huérfana de título, intenta, al menos en su premisa, funcionar también como un collage en el espacio, reuniendo y comunicando colecciones divergentes de imágenes, replicando por medio de un acto de museografía lo que hacen tijeras, cortadores y pegamentos con recortes de papel.

Las piezas se encuentran en paneles inspirados en los álbumes y atlas de la cultura visual occidental, son colecciones de imágenes con personalidades múltiples, algunas conectadas explícita o tácitamente según fuese conveniente, otras de comportamiento pictórico revelan las fuentes impresas que las constituyen, también suceden recuerdos de publicaciones provenientes de regímenes visuales pasados, encontrándose con la cultura popular, la política o el teatro militar. Recortes muy pequeños de cuerpos humanos aparecen como materias primas de retículas monocromáticas, mosaicos de gran formato hechos con recortes provenientes de catálogos de supermercados se parecen a las estanterías de productos seriales, procesados y repetidos para ocultar en los empaques terminados los campos de cultivo o los animales que se vuelven carne fileteada.

Todos esos sujetos se hablan a través de la museografía que conectar todo en un aparato que permite algunos cortos circuitos; una pequeña pintura sirve de escala de color, cabezas prehistóricas de papel mache vigilan entre los paneles, y uno que otro collage de factura tradicional sirve como el punto y coma de un párrafo en el siguiente piso de la galería.

La muestra es una propuesta por la asociación de cosas sin el guion central de un texto que ofrezca coordenadas, le deja el trabajo a la cultura y tradiciones visuales que como espectadores mas o menos sabemos navegar, y en la que definitivamente ya sabemos reconocer lo prosaico, lo solemne, lo inútil, lo poderoso, lo ridículo. Nuestra tradición hace la mitad del trabajo, los encuentros, sutiles recortes y sobreposiciones de imágenes promueven el resto de la lectura.



*Vista general
Primer Piso*





EL LÁCTEO PECHO DE LOS HOMBRES
Collage, páginas de revista



*Vista general
Segundo Piso*

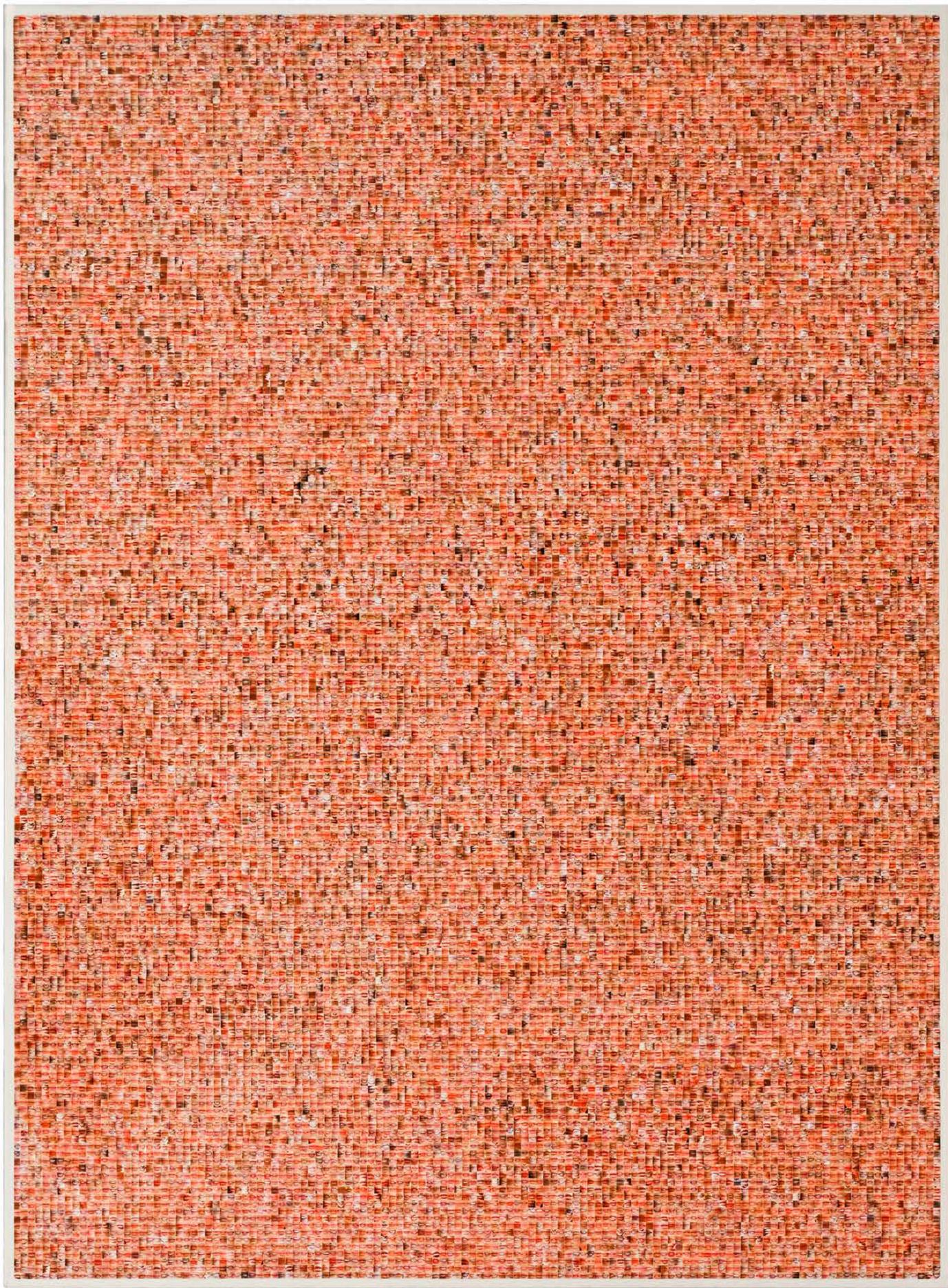




ROJO
Collage, páginas de revista



AGRICULTURÍSTICA
Collage gran formato, páginas de revista



ROJO
Collage, páginas de revista

ESPACIO CONTINUO