

ESPACIO CONTINUO

EVERYTHING ELSE

Ryan Brown

## RYAN BROWN

Pensilvania, EEUU, 1977

Vive y trabaja en Nueva York, EEUU.

Trabajando en cualquier medio que mejor se adapte a su mensaje, Ryan Brown ha producido performances, pinturas, esculturas, series fotográficas e instalaciones que honran e interrogan tanto el arte moderno y contemporáneo como a los artistas, así como las narrativas históricas, manifiestos y sistemas de mercado en los que confían.

Utiliza la sátira y la imitación para ridiculizar lo que percibe como la preciosidad, arrogancia y política subyacente en la presentación y consideración del arte. En una serie de pinturas mixtas intencionalmente caídas y de aspecto desgastado, muestra versiones deterioradas de obras modernas tomadas de libros de historia del arte, cuyos materiales y modo de producción etiqueta deliberadamente de forma incorrecta.

Su obra se encuentra en las siguientes colecciones: Fundación CIFO Cisneros Fontanals, Miami; Fundación JUMEX, Ciudad de México; Colección Zabłudowicz, Londres.

## "Everything Else" - Ryan Brown

Originario de Pensilvania y nacido en 1977, Brown nos abre un mundo donde desafía las convenciones del arte contemporáneo con un enfoque que oscila entre lo hiperrealista y lo abstracto, lo figurativo y lo minimalista.

En el corazón de la exposición, se encuentran *The modern library*, las enigmáticas "bibliotecas" de Brown, donde los libros, despojados de su contexto original, se convierten en vehículos abstractos. Cubiertos por capas de pintura, estos volúmenes se transforman en testigos silenciosos de una narrativa desconocida, desafiando al espectador a descifrar su contenido oculto, explorando las profundidades escondidas detrás de cada capa de pigmento.

Por otro lado, las pinturas-collages realizadas con múltiples capas de papel superpuestas refuerzan la sensación de lo enigmático. El espectador se ve confrontado a una gran cantidad de información a la que no puede acceder. Nunca sabrá qué dicen esas hojas o qué hay detrás de los bloques de color y las figuras geométricas. Además, los títulos de las obras, extraídos de enciclopedias y sin relación aparente con lo representado, contribuyen a la sensación de desconcierto y ocultamiento de información. ¿Qué se esconde detrás de todas esas capas? La pintura, el grafito, la tinta y los papeles no son meros recursos plásticos, sino las herramientas empleadas por el artista para

bloquear el acceso "literal" a las obras.

¿Entonces cómo nos conectamos con ellas? ¿Debemos buscar aspectos de la vida del artista con el que nos sintamos identificados para hacer una lectura adecuada? Ryan rechaza la inclusión de elementos biográficos en su arte. Su objetivo es desafiar la noción arraigada de que el arte sólo puede surgir de la identidad cultural (históricamente asociada con hombres blancos). Al abstenerse de reflejar sus propios orígenes en sus obras, Brown busca universalizarlas, permitiendo que cualquier persona se identifique con ellas y se sienta parte de su lectura.

Esta ausencia de información desorienta al espectador, quien se ve forzado a conectar con el arte a través de emociones y energía. Además, el arte puede reflejar la fugacidad de la memoria y el inexorable paso del tiempo. De esta manera comprendemos la importancia de la decisión de Ryan de "envejecer" sus obras. Al simular el paso del tiempo, nos muestra cómo los recuerdos se desvanecen y se desplazan hacia un segundo plano, lo que provoca que las representaciones artísticas se distorsionen o fragmenten, reflejando así la naturaleza imperfecta del recuerdo humano.

Brown ha automatizado, en algunos casos, su proceso creativo empleando moldes para la elaboración de las bibliotecas. Esta gestualidad repetitiva le permite, por un lado, alcanzar un estado casi meditativo acercándose al performance al que recurría anteriormente. Esta

repetición es un mantra para el artista; es una oportunidad de reconectar consigo mismo. De igual manera, le permite liberarse del frenesí de nuestros tiempos y de la necesidad de reinventarse constantemente. Lejos de ser una "salida fácil", es un cuestionamiento sobre las exigencias del mercado del arte sobre los artistas.

En la obra *Lets sleeping dogs lie, Untitled until given name*, los perros (esculturas blandas rellenas de arena) añaden una capa adicional de profundidad emocional a la exposición, evocando sentimientos de abandono y serenidad en igual medida. Estas criaturas, inspiradas en perros callejeros, desafían al espectador al obstruir su camino, pero al mismo tiempo transmiten una sensación de imperturbable armonía. Colocados estratégicamente en el centro de la sala de exhibición, los perros desafían al espectador al bloquear su paso. Sin embargo, permanecen

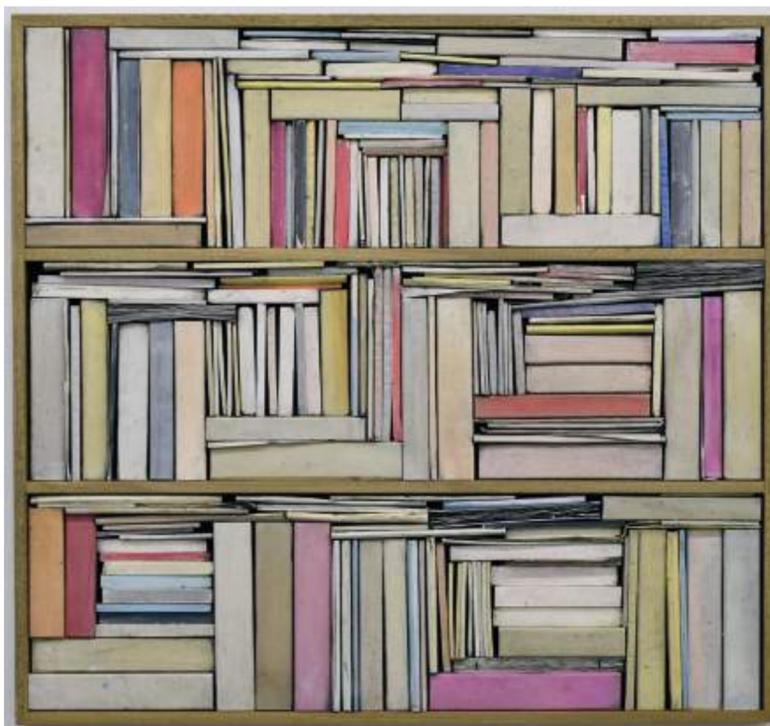
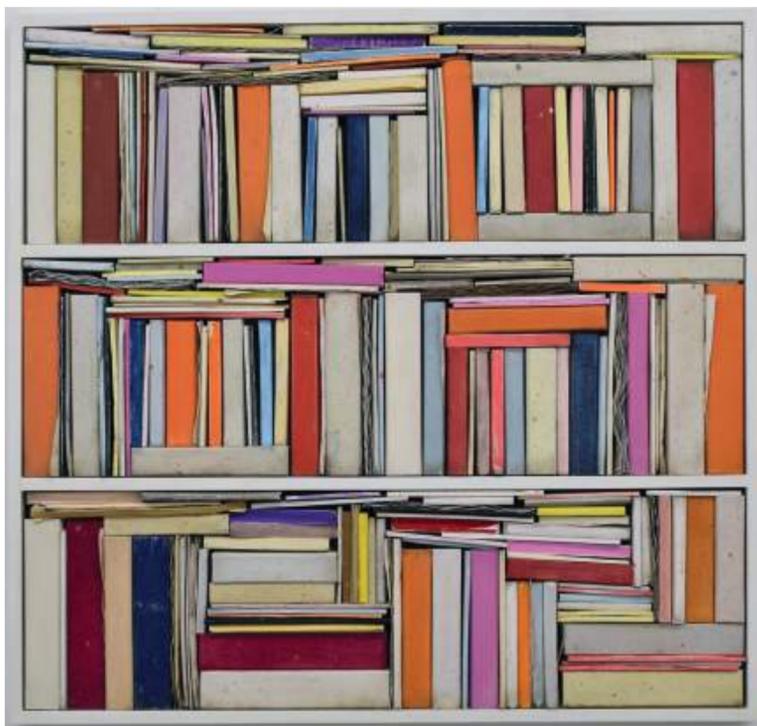
imperturbables, sin preocuparse por la incomodidad que puedan causar.

Para Brown el color es una profunda exploración de la percepción y el potencial creativo. El artista utiliza el color de manera deliberada para delinear el espacio, jugar con formas geométricas y planos de color en sus obras. Su paleta de colores, aunque recurrente, es cuidadosamente seleccionada para transmitir emociones, crear equilibrio visual y resaltar la estructura geométrica de la composición. En sus obras, observamos un progresivo cambio de colores desde tonos

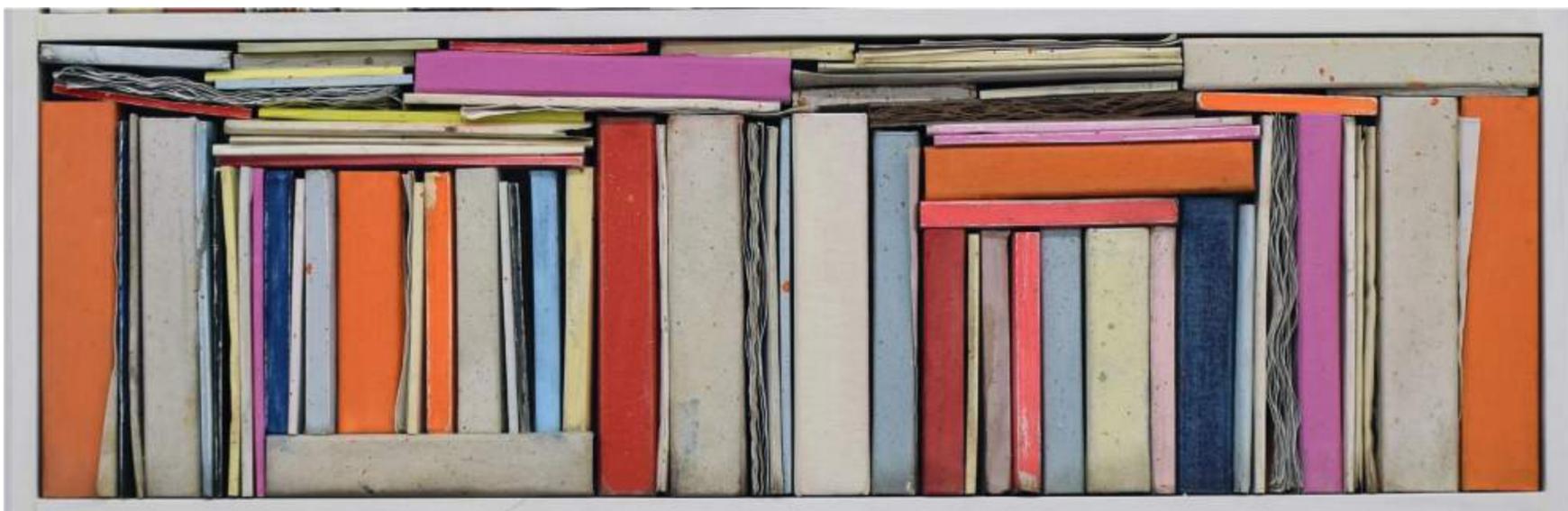
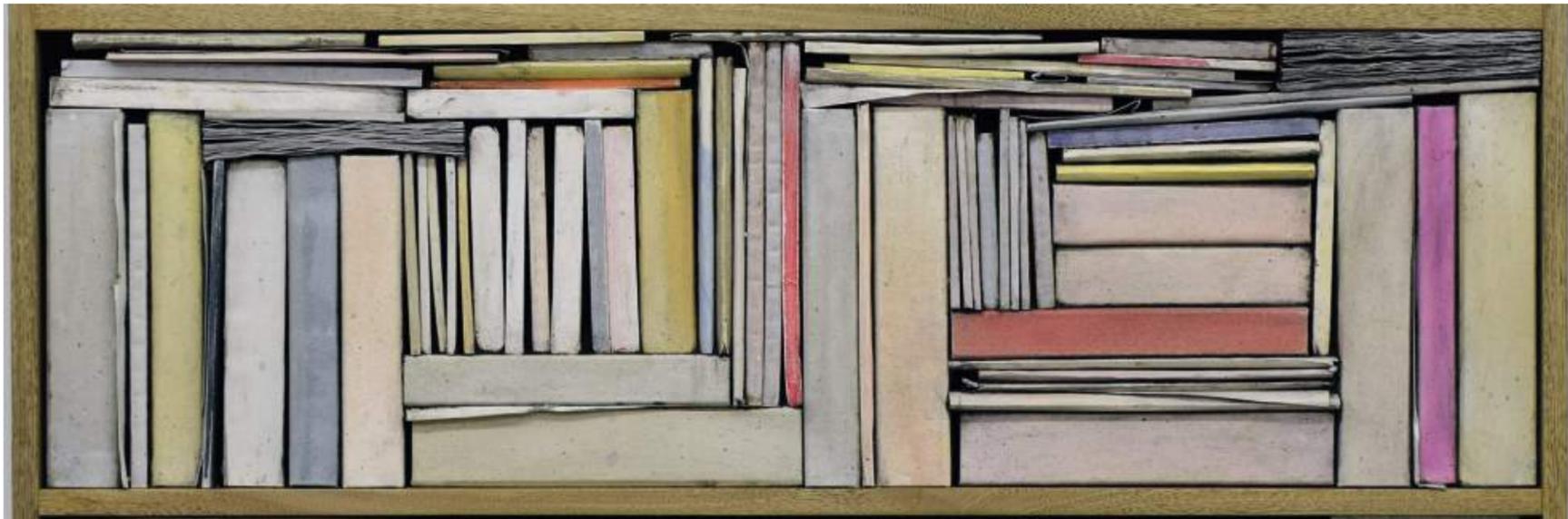
intensos hasta tonos más suaves que evocan un estudio similar al "blanco sobre blanco" de Malevich. La elección del color influye significativamente en la experiencia del espectador al interactuar con la obra.

Las obras de Brown, con su enfoque multidimensional y su capacidad para provocar respuestas emocionales, ofrecen un viaje cautivador hacia las capas de realidad que yacen más allá de lo evidente. "Everything Else" no solo es una exposición de pinturas y esculturas, sino un portal hacia un mundo donde las fronteras entre lo tangible y lo abstracto se desvanecen, y donde las emociones se convierten en la moneda de cambio. Es un recordatorio de que, en última instancia, el arte es una experiencia compartida, moldeada tanto por el artista como por el espectador, y en la intersección de esas dos fuerzas reside su verdadero poder.

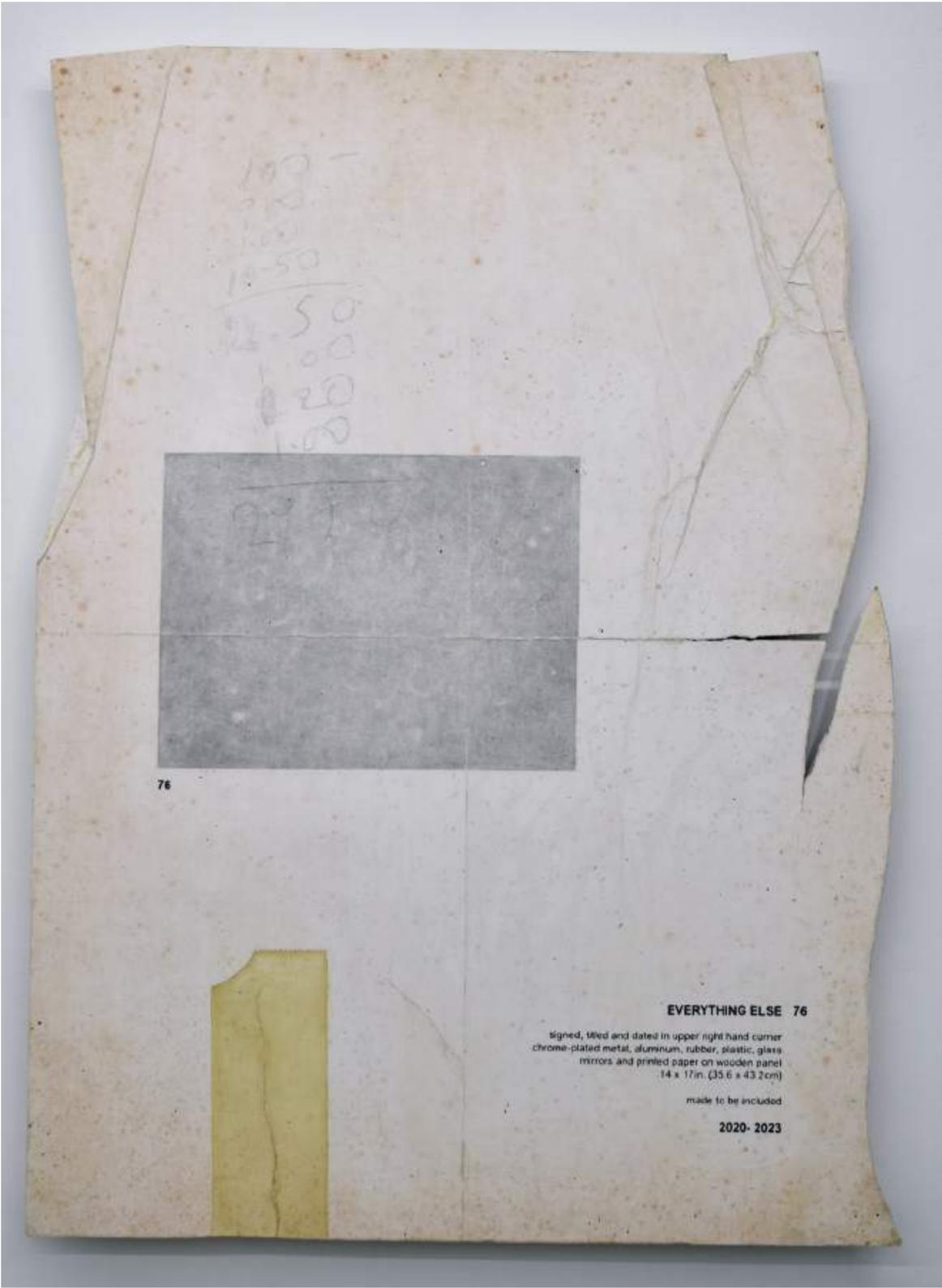
Ana Lucía Arbeláez Z



**The modern library I, II & III**  
Lienzo, pintura acrílica, papel y  
marcos de madera  
115 x 112,5cm c/u  
2024

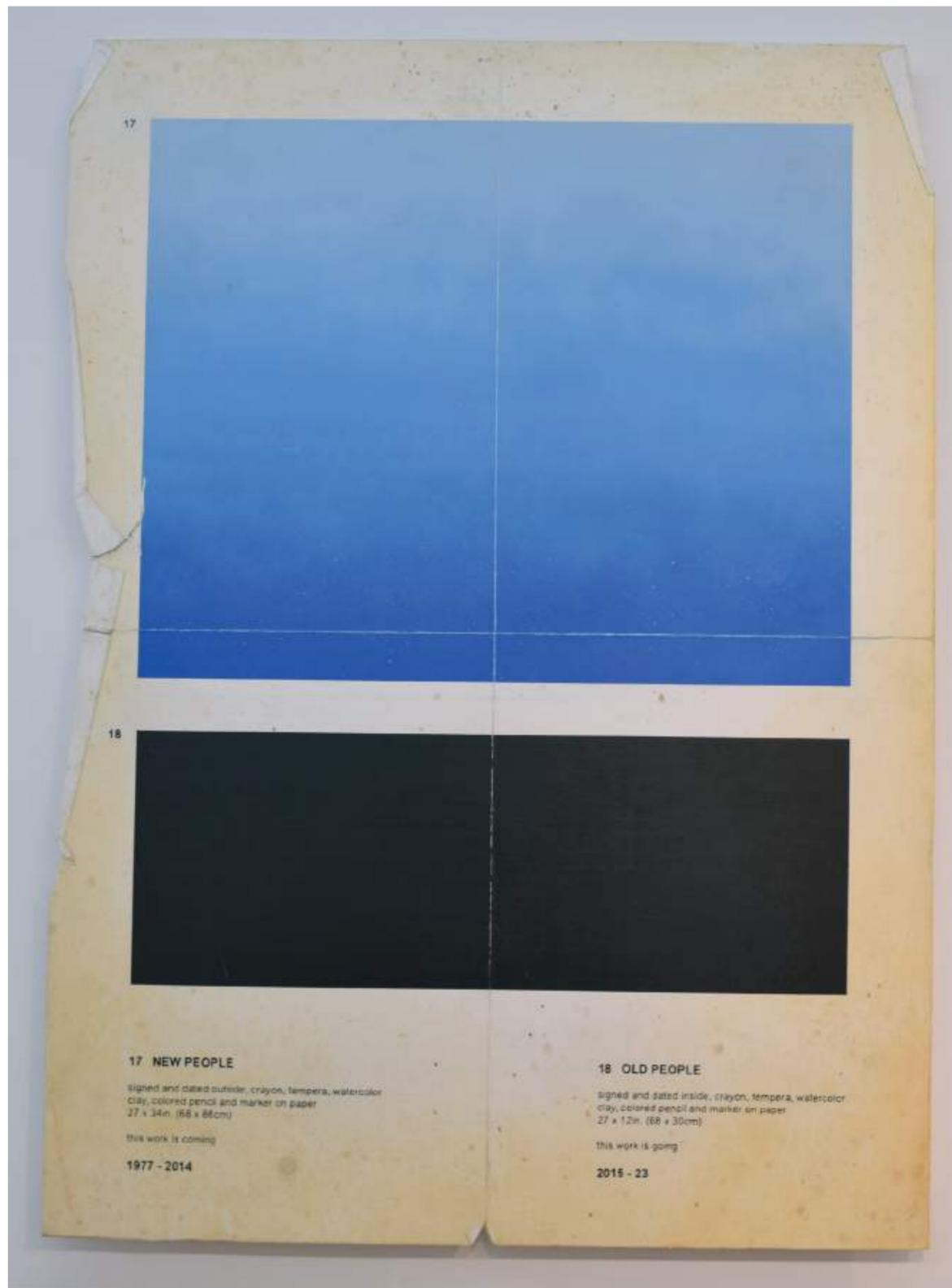


Detalles

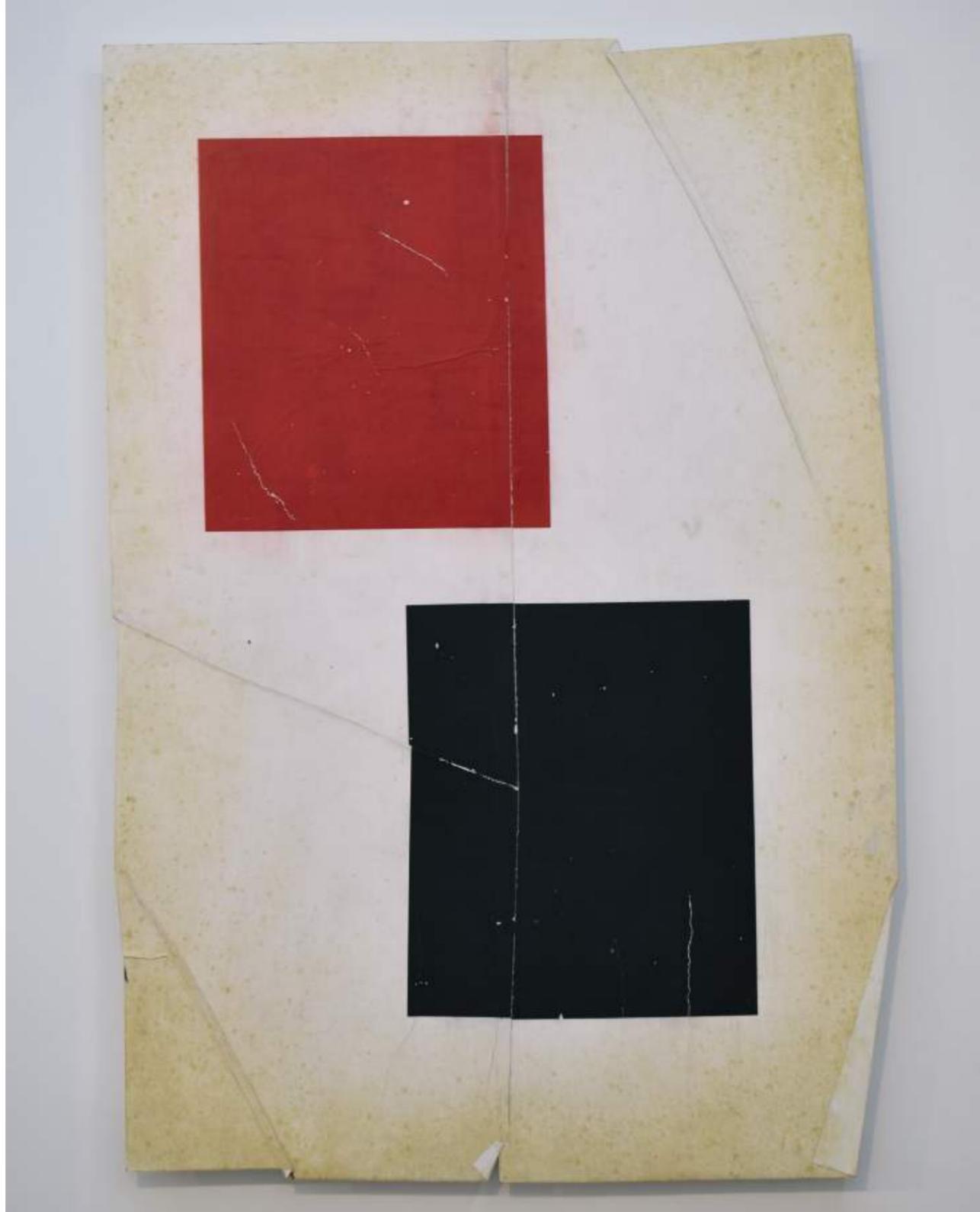


**EVERYTHING ELSE 76**  
signed, titled and dated in upper right hand corner  
chrome-plated metal, aluminum, rubber, plastic, glass  
mirrors and printed paper on wooden panel  
14 x 17in. (35.6 x 43.2cm)  
made to be included  
**2020- 2023**

**Everything else**  
Pintura acrílica, grafito acuarela, tinta sobre papel  
145 x 105 cm  
2024



**New people, old people**  
Pintura acrílica, grafito acuarela, tinta sobre papel  
147 x 107 cm  
2024

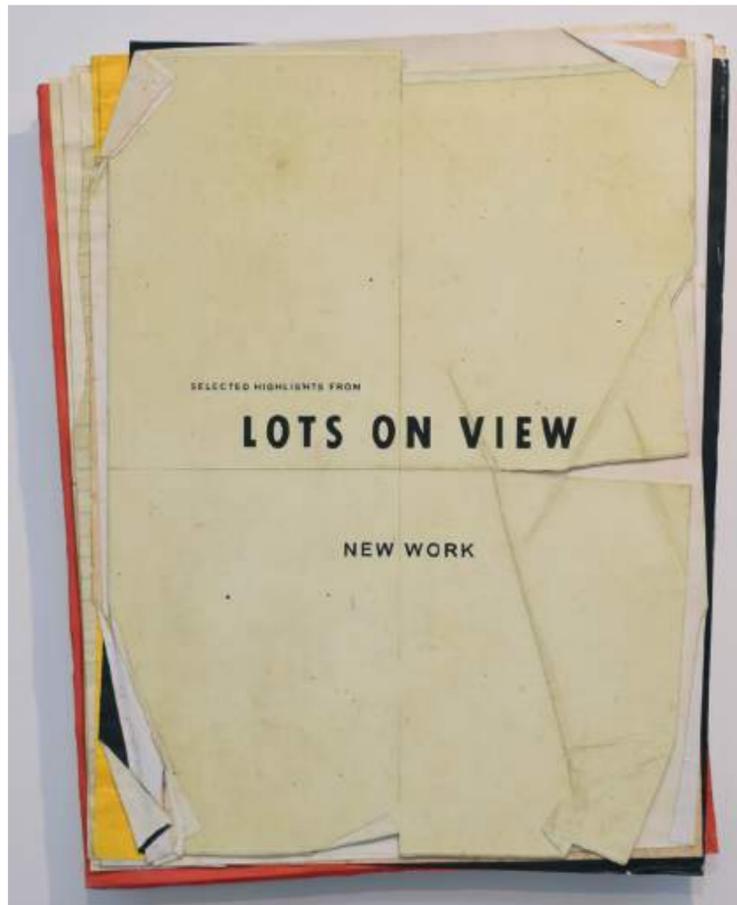


**Circle of objects**

Pintura acrílica, grafito acuarela,  
tinta sobre papel

151 x 94 cm

2024

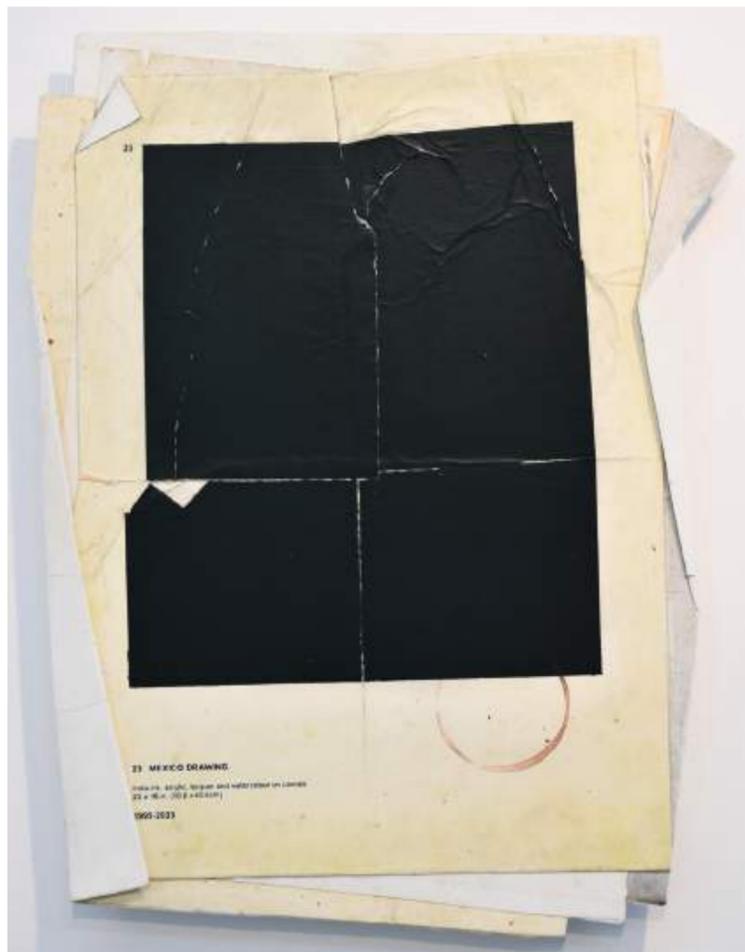


**Lots on view**

Pintura acrílica, grafito acuarela, tinta sobre papel

79 x 62 cm

2024



**Mexico drawing**

Pintura acrílica, grafito acuarela, tinta sobre papel  
84 x 64 cm  
2024



**Reclining figure**

Pintura acrílica, grafito acuarela, tinta sobre papel  
75 x 57 cm  
2024



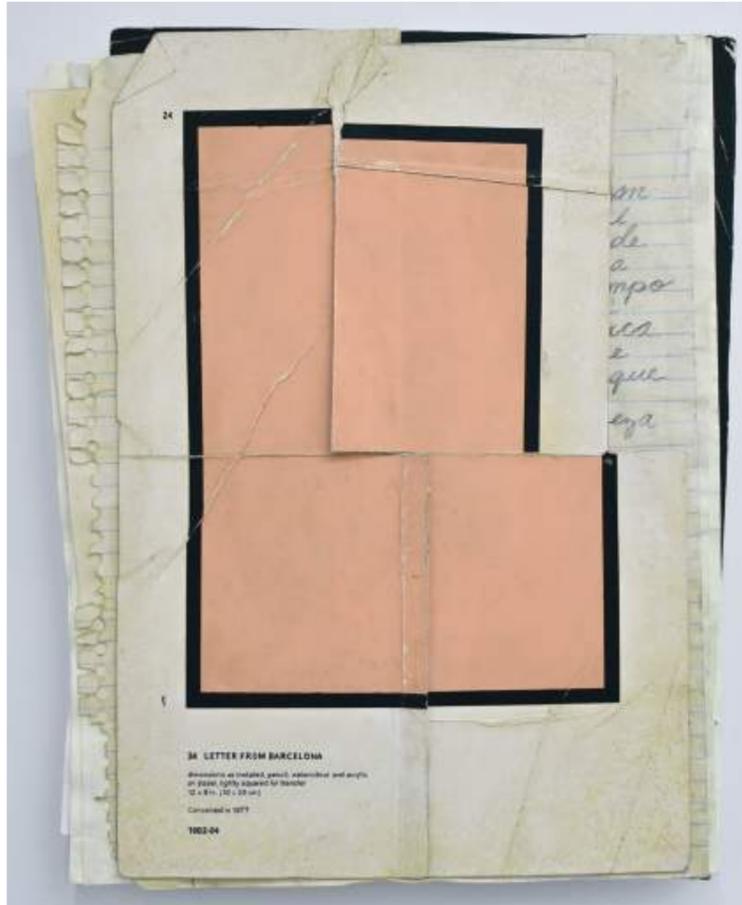
**Paper reader**

Pintura acrílica, grafito acuarela, tinta sobre papel  
80 x 64 cm  
2024



**Surrealist form**

Pintura acrílica, grafito acuarela, tinta sobre papel  
77 x 57 cm  
2024



**Letter from Barcelona**  
Pintura acrílica, grafito acuarela, tinta sobre papel  
78 x 60 cm  
2024



**Ring of the horizon**  
Pintura acrílica, grafito acuarela, tinta sobre papel  
77 x 67 cm  
2024



**Lets sleeping dogs lie series, Untitled until given name I, II & III.**

Lienzo pintado, arena y relleno de fibra  
30 x 110 x 37 cm  
2022



**Lets sleeping dogs lie series, Untitled until given name IV**

Lienzo pintado, arena y relleno de fibra  
30 x 110 x 37 cm  
2024



**Lets sleeping dogs lie series, Untitled until given name V**

Lienzo pintado, arena y relleno de fibra  
30 x 110 x 37 cm  
2024



**Lets sleeping dogs lie series, Untitled until given name VI**

Lienzo pintado, arena y relleno de fibra  
30 x 110 x 37 cm  
2024

# CV

## **ESTUDIOS**

2004-06 School of Visual Arts, NY, EE.UU.  
2000-03 Bucks County Community College, PA, EE.UU.  
1995-97 Kutztown University, PA, EE.UU.

## **EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)**

2024 Everything else, Galería Espacio Continuo. Bogotá, Colombia.  
2020 PAN, PULSO, PODER, Galeria Impakto, Lima, Perú.  
2019 La Linea Eterna, Instituto Cultural Peruano Norte Americano, Lima, Perú.  
2017 Lots on View, Bryce Wolkowitz Gallery, New York, EE.UU.  
Variations on a Theme, Max Estrella, Madrid, España.  
2016 To Hell with it all, Let's Pray that it Lasts, Y Gallery, New York, EE.UU.  
Stare at the Wall, O.M.R Galeria, México DF, México.  
2014 In Someways It Is, Y Gallery, New York, EE.UU.  
2013 The Sun is a Hole, O.M.R Galeria, México DF, México.  
2012 Various Small Lots, Y Gallery, New York, EE.UU.  
Untitled Art Fair, Solo Project, Miami Beach, EE.UU.  
2011 Volta NY Solo Project, Y Gallery, New York, EE.UU.  
2010 Borders, Y Gallery, New York, EE.UU.

## **EXPOSICIONES EN PAREJA(SELECCIÓN)**

2018 Bold Notion, Core Club, curated by Natalie Kates, New York, EE.UU.

## **EXPOSICIONES COLECTIVAS(SELECCIÓN)**

2019 Dog Show, Southwark Park Gallery, Londres, Reino Unido  
2017 El Jardin De Las Delicias, Lima, Perú  
2014 ALLES PAPIER!, Häusler Contemporary, Munich, Alemania  
Impulse, Reason, Sense, Conflict: Abstract Art from the Ella Fontanals-  
Cisneros Collection, Cifo-Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, EE.UU.

# ESPACIO CONTINUO

- 2013 Paraíso en Blanco, 80m2, Lima, Perú.  
Ik Wordt, Voorkamer Gallery, Lier, Bélgica.
- 2012 Storytellers, The Stenersen Museum, Oslo, Noruega.  
Wanderings, Y Gallery, New York, EE.UU.  
The Thing That('s) Left, Dean Projects, Museum of Unlimited Growth, co-curated by Pablo Leon  
Dela Barra and Julieta González, ArtRio, Brasil.
- 2011 Bibliomania, The Visual Art Center of New Jersey, EE.UU.  
HOMENESS, Festival of Ideas organized by the New Museum, New York, EE.UU.
- 2010 Ex Libris, Adam Baumgold Gallery, New York, EE.UU.

## COLECCIONES

CIFO Cisneros Fontanals Foundation, Miami  
Fundacion JUMEX, Mexico DF, México  
Zabludowicz Collection, Londres, Reino Unido

## RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

- 2018 Residencia de al Lado, Lima, Perú  
2008 European Exchange Academy, Beelitz, Alemania

# ESPACIO CONTINUO