



Arrullos

Catálogo de exposición

Juliana Góngora

ESPACIO CONTINUO

En una clásica entrevista al físico Richard Feynman, le preguntan por qué los imanes se atraen o se rechazan. El físico tras explicar que no puede dar una respuesta contundente, termina por llevar la conversación a otra cuestión que juzga más relevante: ¿por qué no es posible atravesar la madera de una silla con la mano?, bien puedo empujar la silla, bien puedo agarrar la silla, pero mi mano no conseguirá atravesarla. Allí, en la materia, hay una energía eléctrica tan fuerte y contundente que nos empujará si insistimos; una energía que, si bien no es la misma de los imanes, resulta semejante.

El giro de Feynman en esa entrevista es único. Jamás me habría preguntado por qué mi mano no puede atravesar un pedazo de madera. Lo daba por hecho, ni siquiera se trataba de una cuestión a ser discutida. Feynman cambia el panorama, revelando la materia como fuerza, como un hasta aquí ha llegado tu mano, no puedes ultrapasarme, mientras que la mano, lejos de cualquier pasividad, responde: hasta aquí has llegado tú materia, seas lo que seas: madera, silla, pedazo de mundo, tú tampoco vas a poder conmigo.

Juliana Góngora ha dicho: "La tierra es mi principio de reflexión. Mi piso. Me acerqué a ella porque me presentó un límite: el más humano de todos. Lidar con algo más pesado que mi cuerpo y tratar de controlarlo es un reto. Con ella aprendí que la escultura no es investigación intelectual sino una relación con la materia que evoluciona con el tiempo."

Juliana Góngora es una escultora de materias, no de formas.

Cuando el escultor ve el barro se dice: voy a juntarlo para formar la figura de un hombre; cuando ve la piedra de mármol se dice: voy a retirar ciertas partes aquí y allá para formar la figura de un hombre. Juliana, por su parte, se plantea el trabajo a la inversa: voy a crear una materia y luego esa materia me dirá cuál es su forma, la materia ha de escoger su figura. En suma, Góngora no toma el material para amoldarlo a una idea previa. Por el contrario, genera el material en sí mismo, tal como se genera

Esta exposición es leche, maíz, cumare y ruda. Es alimento. También es barro y es vidrio. Es tierra. Esta exposición es profundamente femenina porque es, en sí, comida y creación. Vale la pena recordarlo, las vacas no dan leche porque sean vacas, sino porque son mamás. La mamá es la mama, la teta que da la leche, y la leche es la primera comunicación humana. No hay una leche igual a otra, porque el cuerpo de la madre elabora exactamente lo que la cría necesita, la leche es un diálogo y una fuente de información enorme, que el niño se toma, se come, como aprendizaje primario que llevará para el resto del camino

Julia Buenaventura



Arrulladores
Instalación sonora con ameros y
pigmento mineral
Medidas variables
2021



Instalation view



Hilo de leche
Still de video
Duración: 3.24 min
2018-2019

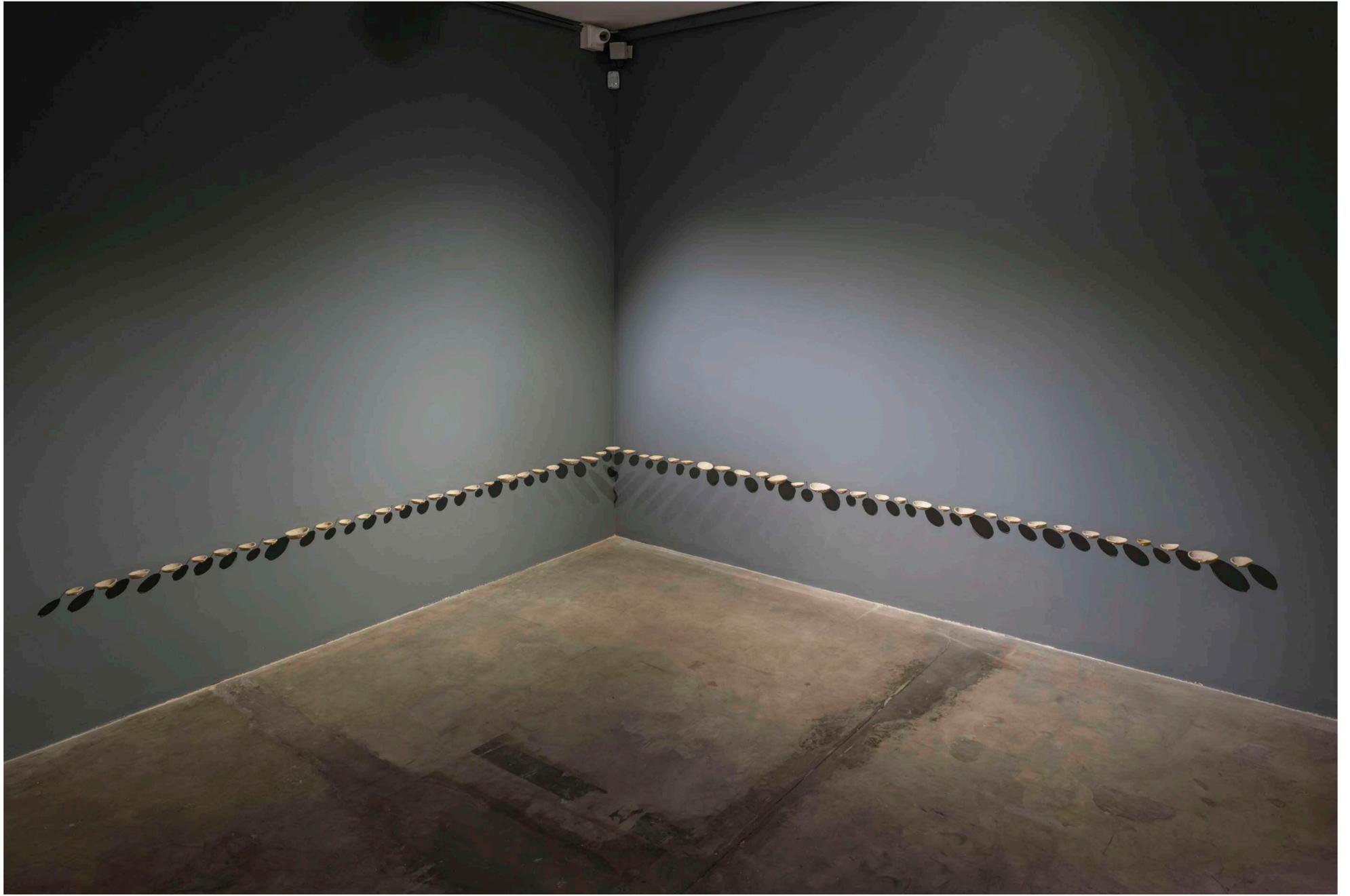
[Mira el video](#)



Nidos
Tejido en cumare
Dimensiones variables
En colaboración con Comunidad
Coreguaje -Ko'revaju
Con el apoyo de Arte-Vivo
Artesanías de Colombia
2021



Ofrendarios.
En colaboración con María Buenaventura.
Cerámica en Chamba, maíz tipo arroz y fique.
31 x 11 x 11 cm.
2021



Cuencos de leche
Leche y cal
8 x 8 x 4 cm
2021



Cuerpo de leche
Manto tejido con hilos de leche sobre una
cama en ruda
200 x 90 x 10 cm
2020



Memoriales arrulladores
40 x 36 x 15 cm
Ameros y pigmento mineral
2021



Ofrendarios
Vidrio soplado, agua, arroz, leche
y sal
Medidas variables
2021



Taller
Instalación
Medidas variables
2021

ESPACIO CONTINUO