

FOLKLÓRICAS

eternas devociones

¿K?

Folklore

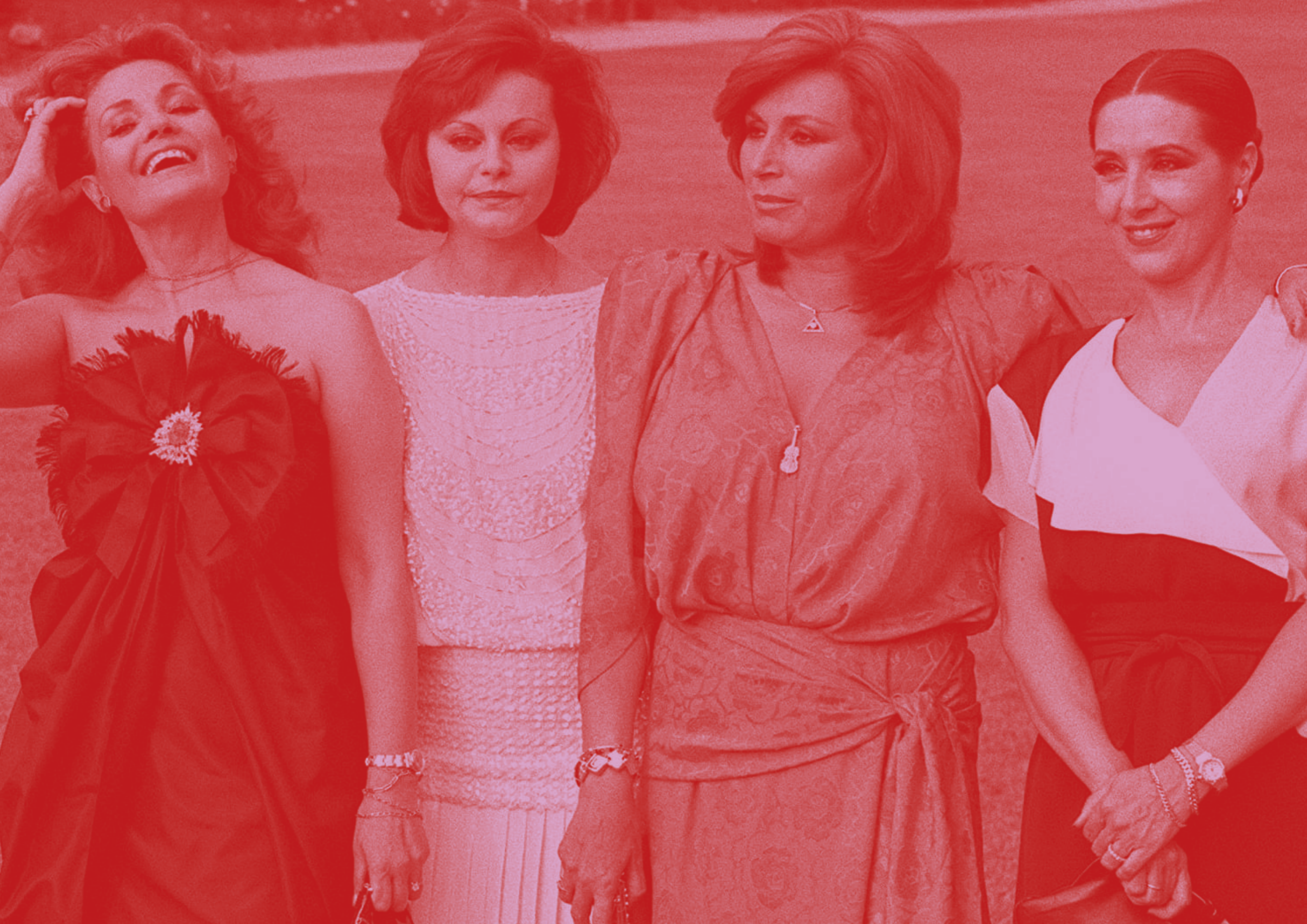
Conjunto de tradiciones, costumbres, canciones, cuentos y otras manifestaciones culturales que se transmiten de generación en generación, especialmente en una comunidad. El folklore andaluz, en particular, es rico en expresiones artísticas como el flamenco y las festividades religiosas, que reflejan la identidad y el espíritu del pueblo.

Dolorosa

Imagen religiosa que representa a la Virgen María en sus diferentes advocaciones, especialmente en su faceta de madre sufriente durante la Pasión de Cristo. Estas imágenes, veneradas en Sevilla y otras localidades andaluzas, son el centro de las procesiones de Semana Santa.

Folklorica

Mujer que interpreta estilos musicales tradicionales de la cultura española, incluyendo el flamenco, la copla y otros géneros populares. Las folklóricas son artistas que, a través de su voz y presencia escénica, transmiten la pasión, el dolor y la alegría del pueblo. Su arte es una mezcla de narración y emoción, conectando profundamente con su audiencia.



AMARGURA x LA JURADO

La más grande, respetada allá donde va, luciendo como una propia señora y con mucho respeto en todos los Domingos de Ramos. Ambas lucen y llevan por bandera el tradicional clavel, un rojo clavel. Empoderadas y seguras de sí mismas, sin perder la tradición que les caracteriza, porque ellas son añejas con puro estilo propio.



Sobrepasan fronteras y son pioneras cada una en sus mundos, además siempre llevan por bandera eso de romper barreras. San Juan Evangelista no se retira de su lado en ningún momento, siempre consolándola mientras le dice a la Amargura: “como yo te amo nadie te amará”. Ambas amantes del rojo.

MACARENA x JUANITA REINA



Una es de la calle Parras y la otra, vecina de San Gil. Juana Reina es macarena por los cuatro costados, ambas derrochan elegancia al caminar por las calles andaluzas. En la madrugada del Viernes Santo, la Macarena sale a la calle con las joyas que Juana le deja para brillar esa noche como la gran estrella.

Incluso Juana le presta su melena como símbolo de devoción, entregando todo para la Reina. El ajuar de la Virgen está repleto de donaciones llenas de encaje y bordados. Pero no todo se queda ahí, hasta Juana pone a la Santísima Virgen en nómina, como una de las protagonistas de su cuadro flamenco, resaltando su relación.

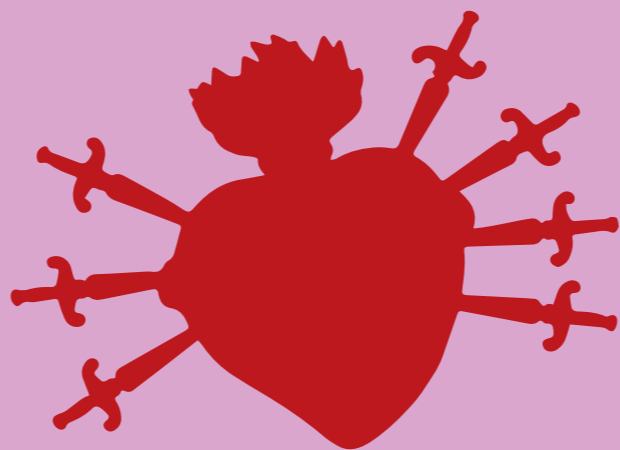


Excesivas y llenas de folklóre andaluz, Isabel Pantoja con su bata de cola mientras que la Esperanza Trianera se centra únicamente en su derroche de movimiento y el poderío en sus bambalinas, ambas al mismo tiempo. Un soplo de aire fresco, como una Semana Santa encorsetada en la pena o también en la polémica. Conectadas directamente con el mundo del corazón, aunque siempre hay muchos tipos de corazones.

ESPERANZA DE TRIANA x ISABEL PANTOJA

El mismísimo Paquirri se envolvió con la mirada de ambas, a una le regaló todo su amor y a la otra un buen traje de luces para que paseara por las calles de Triana y Sevilla. Ninguna deja indiferente al pasar a tu lado y tampoco te puedes olvidar de ellas debido a su numerosa presencia en los medios.





DOLORES x LOLA

No le llames Dolores, llámale Lola. La voz no es el fuerte de ninguna de las dos, pero el movimiento y el roneo son su objetivo. Dolores del Cerro, conocida también como la Reina del Martes Santo, al menos así la conocieron muchos en redes. Lola Flores, rodeada también de sus buenos mariquitas que tantos vivas y elogios le dan en cuanto la ven pasar a su lado.

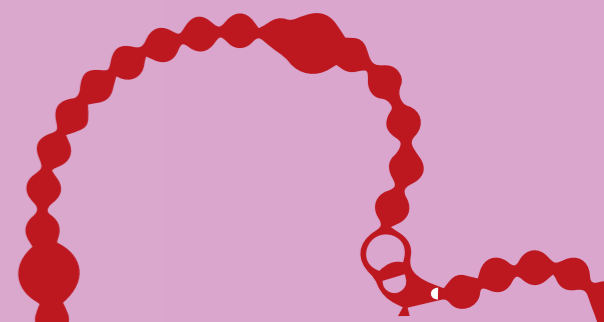
Dolores y Lola, las dos con el mismo nombre, derrochan elegancia por donde pasan, pero ninguna deja indiferente a nadie, porque las dos van siempre bien acompañadas aunque tengan largos viajes que hacer. Tanto las sayas bordadas en oro como los pendientes y collares de Lola son indispensables en sus atuendos.



ROSARIO x MARUJITA



Ay Rosario, que te podemos encontrar un jueves en plena faena para salir a ronear por tus calles de Sevilla y a la vez podemos encontrarte al siguiente jueves rodeada de boas de plumas. Pero eres igual que ella, Marujita era toda una explosión de campanillas y revolución por donde pasaba. No mueves los ojos igual que ella, pero los rosarios de tu palio dicen llevar el mismo son. Pioneras las dos, como Rosario lo fue sobre todo con su primer palio de malla, algo que marcó tendencia en el mundo de las folklóricas sevillanas que salen en esa semana de arte y pasión.



fanzine

En honor al mundo del folkllore, a nuestra cultura y al arte que rodea a las folklóricas españolas, así como al universo cofrade de las imágenes marianas. "Folklóricas" es un tributo a esa fuerza y belleza que atraviesa generaciones y nos une en un legado único e inquebrantable.

*Emilio Hidalgo Bustamante
Junio 2024*